**Poetry and the visual arts / Poésie et arts visuels**

**4 April 2014: Cripps Court, room 5, Auditorium and Gallery**

**Magdalene College, Cambridge**

[**http://frenchpoetryand.wordpress.com**](http://frenchpoetryand.wordpress.com)

9.30-10.00 Arrival, coffee, and welcome

10.00-12.00 Session 1

Philippe Charron (École des hautes études en sciences sociales) ‘Projection, exposition et intention. L'usage de la notion d'"image" comme champ d'action chez quelques auteurs contemporains (D. Arnaudet, Emmanuel Fournier, J. Mauche et Anne Portugal).’

Clive Scott (University of East Anglia) ‘The Sensorium of Literary Translation’

Greg Kerr (University of Glasgow) ‘ “Entre voir et vu”: Edmond Jabès and the questioning of the image’

12.00-1.15 Lunch (Cripps Gallery)

1.15-3.15 Session 2

Luigi Magno (università Roma 3) ‘Pour une poésie surfaciale’

Philippe Met (University of Pennsylvania) title tbc.

Geneviève Guétemme (université d’Orléans) ‘Jacques Jouet : Poésie et monotype’

3.15-3.45 Tea

3.45-5.15 Session 3

James Wishart (King’s College, London) ‘Distance optique et remaniements du collage dans les textes critiques de *Bâtons, chiffres et lettres* de Raymond Queneau.’

Mary Shaw (Rutgers University) and Claude Mouchard (Paris VIII), ‘Prismes, partitions ? Configurations de la voix dans quelques poèmes visuels’

5.15-6.15 Break and viewing of books on display in Cripps Gallery

6.15-7.00 Conversation : Jacques Jouet and Geneviève Guétemme

**On Saturday 5 April, Philippe Beck will present and read from his new book, *Opéradiques* (Flammarion, 2014)**

Benson Hall, Magdalene College, Cambridge, 5-7 pm. Wine will be served and all are welcome.