

Contraintes: exemples, propositions,

1 Partition rythmique (contrainte)

exemple (proposition pour un spectacle musical)

A King, Lear

being a contraction of a play by William Shakespeare

Chaque scène est suivie d'un 'summary'.

Le nombre des personnages est réduit à 6 (exigence du musicien) – Il y a deux 'doublets' : Goneril / Regan ; Edgar / Edmund.

characters

Lear ; **Goneril / Regan** ; **Cordelia** ; **Gloucester** ; **Edgar** / **Edmund** ; Kent

Conditions rythmiques

metres

<i>Lear</i>	/	//
	/	//
<i>Goneril</i>	//	
<i>Regan</i>		//
<i>Cordelia</i>	/	//
<i>Gloucester</i>	/	//
<i>Edgar</i>	/	//
<i>Edmund</i>		//
<i>Kent</i>	pas de mètre imposé	

Les positions marquées dans les mètres sont en gras. Les positions non occupées par du texte sont caractérisées par le signe

Les césures sont notées / (hémistiche) et // (fin de vers). Certains vers débordent de la mesure, la mesure de référence étant le pentamètre imabique. Les syllabes notées 1 ne coïncident pas forcément avec l'accent de langue.

Les *summaries* n'ont pas de mètre imposé. Ils sont en **gris**.

Colours

Lear - rouge - ensuite (folie) rouge sombre

Cordelia - rose suivi de rouge

Gloucester - blue

Edgar - cyan / Edmund : vert bleu
Goneril - marron / Regan : vert sombre
Kent - noir

Summaries gris

corps

Lear : 18
Cordelia : 10
Gloucester : 14
Edgar : 12 Edmund : 11
Goneril / Regan 11
Kent 10

Summaries 16

Polices

L : Times
Gloucester : Times
Edgar : Times – Edmund : **chicago**
Cordelia : hoefler text
Goneril, Regan : **chicago**
Kent, ... **courier**

Les *summaries* sont en capitales

I

I,1

Gloucester **The King is coming / //**
Lear **We have divided / //**
 In three our kingdom / //
 Tell me, my daughters / //
 Which of you doth / love me most. //
 / Goneril //
 Our eldest born, / speak first //
Goneril **Sir, I do love you more than world can wield // the**
 matter
Cordelia (aside) **What shall Cordelia / speak ? Love, and be si // lent.**
Lear **Of these forests / and campaigns //**

Rivers and meads / //
We make thee lady. / //
Be this perpetual. What says our second
daughter

Regan, speak / //

Regan Sir I am made of that same mettle as // my sister
Cordelia (aside) Poor Cordelia / //

Lear To thee / //

Remain this third / of our kingdom //

Now our joy, our / last and least, //

What can you say / to draw //

A third more opulent than your sisters ? //

Speak

Cordelia Nothing, my lord / //

Lear Nothing ? / //

Cordelia Nothing / //

Lear Nothing will come / of nothing. Speak again. //

Cordelia Good my lord / //
You have begot me, / bred me, loved me. I //
Obey you, love / you and most honour you. //

Lear So young, and so / untender ? //

Cordelia So young, my lord, / and true //

Lear Well, let it be so. / Thy truth then be thy //
dower.

As a stranger / to my heart //

I hold thee for / ever //

Kent Good my liege...

Lear Peace, Kent / //

Come not between / the dragon and his
wrath ! //

My two daughters / digest this third //

Kent Lear is mad. What wouldst thou do, old man ?

Lear Kent, on my life, / no more //

Kent My life...

Lear Out of my sight. / //

O Vassal ! Mis / creant //
Turn thy hated / back //
Upon our kingdom / //

Kent Fare thee well, King
Kent, bids you all adieu
He'll shape his old course in a country new

Cordelia **Jewels of our / father, my sisters //**
Cordelia, leaves you. / //
Love well our father / //

Goneril **I think our father will hence tonight //**
Regan **And with you. Next month with us //**

Goneril **You see how full of changes he is //**

Regan **'Tis the infirmity of age //**

Goneril **Let us hit together //**

Regan **We must do something, and quickly beat // the iron**
while it is hot

The Summary

Gloucester – THE KING ! THE KING ! THE KING !
Lear – TELL ME
MY THREE DAUGHTERS
WHICH OF YOU DOTH LOVE ME MOST ?
Goneril - MORE
Regan – MORE
Goneril & Regan – MORE ! MORE ! MORE !
Lear - NOW OUR JOY, OUR LAST AND LEAST,
WHAT CAN YOU SAY ?
Cordelia NOTHING
Lear NOTHING ?
Cordelia NOTHING
Lear SO YOUNG, AND SO UNTENDER ?
Cordelia SO YOUNG , MY LORD, AND TRUE
Lear STRANGER TO MY HEART

GO !

Kent

LEAR IS MAD. MAD OLD MAN, MAD OLD
MAN, MAD OLD MAN

Lear

OUT OF MY SIGHT !

Kent

FAIREST CORDELIA, RICHEST WHEN POOR
YOU'LL BE QUEEN OF FAIR FRANCE

2 Monovocalisme en 'O'

Nos thons.

Mon thon, ton thon, son thon,
Sont gros, sont forts, sont ronds.

Comptons: mon thon, ton thon, son thon
Ton thon, son thon, mon thon
Son thon, mon thon, ton thon

Montons? non MON THON
Tonton? non TON THON
Sontons? non SON THON
Bon.

Mon thon, ton thon, son thon
Sont blonds, sont longs, sont bons
Son thon, mon thon, ton thon,
Sont longs, sont bons, sont blonds
Ton thon, son thon, mon thon,
Sont bons, sont blonds, sont longs,

Nos thons, notons? non! NOS THONS
Sont cons
Oh!

Tom, mon thon, sort d'Hong-kong
Otto, ton thon, d'Oloron
d'Oslo, Othon, son thon.

d'Oxford? non.
d'Omsk? non

d'Okhotsk? non

Nos thons vont:

Congo, Toronto, Colombo

Nos thons vont

Rostock, Rostov, Stockholm

Nos thons vont

Boston, Thonon, Crozon

Nos thons vont

Vont

Tom, mon thon, mord mon front, mon hot-dog, tord mon cordon

Otto, ton thon, mord ton dos, ton rognon, tord ton pompon

Othon, son thon, mord son fond, son trognon, tord son torchon

Ho!, Tom, cochon, stop!

Otto, gros porc, stop!

Molo, Othon!

(Nos thons sont, grossomodo, grognons)

Dors, mon gros thon, dors

dors, mon thon fort, dors

dors mon thon long, dors

Mon thon grognon sort son polochon

Ton thon, cochon, sort son poncho,

Son thon prompt sort son tromblon

Son tromblon? non, son coton, son bonbon,

bon!

- dors mon Tom, mon coco, dors

- dors, mon Otto, mon toto, dors

- dors, mon Othon, mon mognon, dors

Dormons!

3 Monovocalisme en " U "

Bubu l'urubu.

Un burg d'Ulm.

Sur un mur nu, dur (du stuc) d'un brun urubu un club fut vu, plus d'un pull, un tub (nuls);
un fût.

film fini

fin!

5 Texte à démarreur

je n'ai aucun souvenir de; autrement dit je ne me souviens pas.

- 1 je n'ai aucun souvenir de la traversée de la bérésina.
- 2 je n'ai aucun souvenir de la victoire de charles martel sur les arabes à poitiers en
732.
- 3 je n'ai aucun souvenir de la victoire de charles martel sur les arabes à poitiers en
733.
- 4 je n'ai aucun souvenir de la source de la loire au mont gerbier des joncs.
- 5 je n'ai aucun souvenir de georges perec le 21 novembre 1949.
- 6 je n'ai aucun souvenir de georges perec le 14 juillet 1789.
- 7 je n'ai aucun souvenir de la prise de la Bastille.
- 8 je n'ai aucun souvenir de ma première communion; d'ailleurs je n'ai jamais été
baptisé. (c'est pourquoi je sais que je n'ai aucun souvenir de ma première communion)
- 9 je n'ai aucun souvenir du silence éternel de ces espaces infinis car à tout l'avenir un
silence éternel cache ce souvenir.
- 10 je n'ai aucun souvenir d'une obscure clarté tombant des étoiles.
- 11 je n'ai aucun souvenir de mon premier souvenir.
- 12 je n'ai aucun souvenir de mon dernier souvenir.
- 13 je n'ai aucun souvenir du moment où j'ai lu 'je me souviens'
- 14 je n'ai aucun souvenir d'aucun rêve.
- 15 je n'ai aucun souvenir de la couleur des yeux de la jeune fille qui m'a souri sur le
quai du métro jaurès un soir de novembre 1950 (si c'était 1950, si c'était novembre, si c'était le
soir). (si elle a souri; si elle m'a souri)
- 16 je n'ai aucun souvenir des Pyramides.
- 17 je n'ai aucun souvenir de la 101ème démonstration du théorème de Pappus.
- 18 je n'ai aucun souvenir du nom du metteur en scène d'"Autant en emporte le vent".
- 19 je n'ai aucun souvenir d'"autant en emporte le vent".
- 20 je n'ai aucun souvenir de la 'script-girl' de "Quai des brumes".
- 21 je n'ai aucun souvenir du nom du coureur qui a été troisième du Tour de France en
1949.
- 22 je n'ai aucun souvenir de la couleur des chaussettes de l'archiduchesse même
sèches et même archi-sèches.
- 23 je n'ai aucun souvenir de janvier 1943; je cherche bien mais
- 24 je n'ai aucun souvenir de janvier 1943.; ni de janvier 44; ni de janvier 45;
etc...j'essaye de ne pas me demander si j'ai le moindre souvenir de février 1943, par exemple.
- 25 je n'ai aucun souvenir du 'concerto pour la main gauche'
- 26 je n'ai aucun souvenir du numéro d'opus de la sonate pour piano de Beethoven que
j'entends en ce moment à la radio.

- 27 je n'ai aucun souvenir des campagnes d'Austerlitz et de Waterloo, et ma mémoire est infidèle à ?... ou Margot (?)
- 28 je n'ai aucun souvenir de ma naissance
- 29 je n'ai aucun souvenir d'avant ma naissance
- 30 je n'ai aucun souvenir d
- 31 je n'ai aucun souv
- 32 je n'
- 33 je n'ai aucun souvenir d'un docteur me disant 'dites 33'.

6 Contrainte des mots perequiens

définition

a - Un mot sera dit **perequien** si toutes les lettres qu'il a en commun avec le nom Perec y apparaissent dans le même ordre. Perec est 'perequien', 'perequien' ne l'est pas. Son 'perequiens' les mots 'arc', 'récif', nerf ..., mais aussi le mot 'soif', si du moins on est disciple de Meinong, plutôt que de Russell, ou de Frege.

b - Un texte est **perequien** si tous ses mots le sont.

Remarque : cette con trainte est douce

exemple (in BO 23)

prédictions étroites

La possibilité de la disparition est aussi contrainte que le roc. Les nerfs des porcs coupent nos alphabets perdus à toutes rives. Le récit n'est pas mortel sans prix. Il y a des êtres donc il faut, pourquoi?; dire sans précautions qu'ils ne sont plus; la pluie va penchant dans le parc sur l'herbe âpre. L'aspic précis est sec comme l'aspect de la lettre. L'ère va nous duper, saper jusqu'à son élection rigide.

Père de l'arc en érection, pétrel en perte d'ampères, aperçu, perclus, sur la pente rapée, il n'y a que le pic sans clinamen , le récif sous lequel nul ne va pêchant. Ici le tronc de l'arbre, sépulcre bref, bercail d'ombres; par nous peu compris.

7 Ulcération en 'ton' de 'p'

p.

un pré, lait so
 us le pont, a ri:
 tour: le sapin
 épais; un trol
 l puis, en or, ta
 pis, la rue. ont
 age un lit ros
 e sali. ton pur
 talon, Pise, ru
 ral, tiens! où p

art-il, nu posé?

8 octine (BO 66)

Novembre: 3-octine

argument: Le poète, membre de l'Oulipo imagine les circonstances qui ont pu être celles où Raymond Queneau rencontra certain problème combinatoire dont la préoccupation apparaît dans *Bâtons, chiffres, lettres*. Il offre ici ce poème composé en l'honneur de son maître, poème qui dans sa forme même propose à ce problème une solution.

Je le vois au bord de la Seine
Couleur d'un ciel couleur de l'eau
Il rêve du monde rêvé
Où les nombres succombent mieux
Aux manigances du poème
Je vois, les feuilles sont tombées
Aux flaques de basse lumière
Est-ce décembre ou bien novembre?

Dès que les feuilles sont tombées
On sort son carnet à poème
On marche sur le bord de Seine
C'est le soir: la pauvre lumière
Solaire faiblit. Il vaut mieux
Laisser son ombre prendre l'eau
Sous les averses de novembre
En rêvant du nombre rêvé

Notre ombre en automne prend l'eau
Nos pompes ne valent pas mieux
Gluantes des feuilles tombées
Dans les caniveaux de novembre
Le soir dirige sa lumière
Vers le calepin à poème
Où s'inscrit le nombre rêvé
En marchant au bord de la Seine

Les exigences du poème
s'y lisent en pleine lumière
Faut-il donc que tout tombe à l'eau
Tout l'échafaudage rêvé
De son octogramme novembre?
Hélas il aurait valu mieux
L'avril. sur les bords de la Seine
Toutes les feuilles sont tombées

Hélas il aurait valu mieux
Avril que décembre ou novembre
Plus court eut été le poème
Plaisantes les rives de Seine
En avril. O mois tant rêvé
Ciel pur fontaine de lumière
Remontent les feuilles tombées
Sur les arbres du bord de l'eau!

O flaques de triste lumière!
Pourtant, pour le nombre rêvé
Quatre à quatre et à qui mieux mieux
Tant d'images étaient tombées:
Oui, oui des gardons de Seine
Oui, bonnes huîtres de novembre
Puis l'huis de nuit qui luit sur l'eau:
Tous les matériaux d'un poème

Était-ce décembre ou novembre
Je le vois sur le bord de Seine
Levant sa page à la lumière
Noircie de chiffres molle d'eau
Il va sur les feuilles tombées
Il rêve du monde rêvé
Où nombres et mots du poème
Se plaisent et s'accordent mieux

Je pose encore ici " rêvé "
Je pose des mots: "nombre ", " l'eau "
Je demande: pourquoi novembre?
Pourquoi huître, pourquoi poème?
Les feuilles déjà sont tombées
Sur les tristes bords de la seine
Il pleut. Les arbres en vont mieux
Égale, lente est la lumière.

tornada

Tombe d'un rêve de novembre
J'ai mis ce poème à l'eau de Seine
Du mieux que j'ai pu, en lumière.

l'eau

écran nul	étang dur sel chaud	élan nu
mer fauve	mat vu	métaux béants
lac muet	lune haute drap rude sureau tremblant	parfum errant
	le sau le l'a vu e au dela du rempart nu e sans un éclat du	
ressac hurlé	sac brun néant su	déjà sûr

commentaire : dans ce texte, les seules voyelles sont e, a et u, et elles se présentent toujours dans le même ordre.

10 Rimes pour l'œil

exemple

rime per l'occhi

Allais. " tout vtrai tpoët / à friser leAlphonseotient /

M'inspirant de cet illustre exemple, j'ai construit le sonnet suivant:

Les amours qui nous lient
Du désir émollient
Font notre coeur client
De celles qui le plient.
Soudain de l'inconscient
Le métal elles scient
Et Parques officient
Dans l'Enfer efficient.
Mais le poète tient
Sous son joug patient
Les mots qui balbutient

Sphère moyenne	cercle mélancolique cendre malléable	socle meuble
Sphère muette	cercle masqué cendre moite	socle mobile
Source méditante	cire mouillée soleil mesuré	silice musicale
	le toit étrangle la terre terreuse touche à la tablette des tombes triples	
Sphère massive	sibylle mauvaise sphinx manquant	soleil manifeste

13 S+7 littéral

Retour aux origines: interprêtons, dans l'expression "S+7" S comme désignant la lettre "s"; la lettre 's+7' est alors, tout simplement 'z'.

D'où résulte, en premier lieu un 's+7' de Nerval

El Dezdichado

Je zuiz le ténébreux, le veuf, l'inconzolé,
Le Prince d'Aquitaine à la tour abolie,
Ma zeule étoile ezt morte, et mon luth conztellé
Porte le zoleil noir de la mélancolie.

Dans la nuit du tombeau, toi qui m'az conzolé
Rendz moi le Pausilippe et la mer d'Italie
La fleur qui plaizait tant à mon coeur déssolé
Et la treille ou le pampre à la vigne z'allie.

Zuiz-je Amour, ou Phébuz, Lussignan ou Biron?
Mon front est rouge encor du baisser de la reine
J'ai rêvé dans la grotte où nage la Zirène

Et j'ai, troiz foiz vainqueur, traversé l'Achéron
Modulant tour à tour zur la lyre d'Orphée
Lez zoupirz de la Zainte et lez criz de la Fée.

- en second lieu la révélation du zenz profond du célèbre et bien oublié "S/Z " de Roland Barthes: il z'agissait tout zimplement d'un "s+7" littéral.

14 Co-rime

présentation

L'anté-rime est une antonyme de la rime qui utilise la fonction de la rime comme marque de la fin de vers. La notion de **co-rime** se sert de la situation de la rime comme segment final d'un mot, le mot-rime.

Deux mots ou deux segments phoniques seront dits co-rimants si leur débuts sont phoniquement équivalents, ou plus exactement si leurs segments initiaux, considérés isolément, riment entre eux.

Un sonnet rimé et co-rimé. soit sonnet et co-sonnet.

Le porcelet en porcelaine.

Un rectangle à quatre poteaux
Blanc des moissons et du battage
La rivière au bas du cottage
L'embarcadère des bateaux.

Dans le silence des côteaux
Vacarme de moteurs, ratage
Et la pluie qui fait son potage
Des feuilles aux dents des rateaux.

C'est l'éden de banlieue en pire
Où le temps étend son empire
Automne, automne sans été:

Pour la dissolution mentale
Fixer, de son rose aimanté
La luminosité étale.

remarques: - la formule des co-rimes est abab-abab-ccd-eed, celle des rimes abba-abba-ccd-ede.

- une rime au sens ordinaire est à la fois est rime et co-rime. en pire - empire

- dans ce sonnet et co-sonnet les rimes et co-rimes ont un 'pivot' commun. qui est presque partout 'l'.

15 saturation phonique

La belle Isène.

Balise

ô baleine
la mer où s'irisent
les lentes sirènes
nos regards qu'irisent
les belles: Irène
Elise
ou Hélène
Maryse
marraine
qui Anchise
enchaînent
qui attisent
Athènes
de rouges cerises
de bouches sereines
et promises
promènent
Morise
en moraine
omise
(présage
aux très sages)
à sa guise
sa gaine
A Lise est
l'haleine
qu'assise
elle assène
j'en avise
Avesnes
Trévisé
très vaine
la Tamise
cependant
pendant
civilise
(si vilaine)
et sauve la mise
amen.

16 Sextine monorime pour l'oeil

When: sestina

1 When sixty winters shall besiege my bough

2 When I shall count the clock that's ô so thorough
3 When in disgrace in Fortune's rut and trough
4 When to the sessions of harsh noisy cough
5 When none shall be dispos'd to see me through
6 When I shall be by Time kneaded like dough

6When I shall be by Time kneaded like dough
1 When sixty winters shall besiege my bough
5 When none shall be dispos'd to see me through
2 When I shall count the clock that's ô so thorough
4When to the sessions of harsh noisy cough
3 When in disgrace in Fortune's rut and trough

3 When in disgrace in Fortune's rut and trough
6When I shall be by Time kneaded like dough
4When to the sessions of harsh noisy cough
1 When sixty winters shall besiege my bough
2 When I shall count the clock that's ô so thorough
5 When none shall be dispos'd to see me through

5 When none shall be dispos'd to see me through
3 When in disgrace in Fortune's rut and trough
2 When I shall count the clock that's ô so thorough
6When I shall be by Time kneaded like dough
1 When sixtywinters shall besiege my bough
4When to the sessions of harsh noisy cough

4When to the sessions of harsh noisy cough
5 When none shall be dispos'd to see me through
1 When sixty winters shall besiege my bough
3 When in disgrace in Fortune's rut and trough
6When I shall be by Time kneaded like dough
2 When I shall count the clock that's ô so thorough

2 When I shall count the clock that's ô so thorough
4When to the sessions of harsh noisy cough
6When I shall be by Time kneaded like dough
5 When none shall be dispos'd to see me through
3 When in disgrace in Fortune's rut and trough
1 When sixty winters shall besiege my bough

tornada

Then shall I end this poem. Its last word be: hiccough!
Yes, hiccough, hiccough,hiccough,hiccough,hiccough,
And hiccough,hiccough,hiccough,hiccough,hiccough.

17 Alexandrins saturés de voyelles.

(1) prologue: le président FLL se promenait au bord de la Loire, son échiquier à la main quand il entendit un bruit qui le laissa perplexe. Provenait-il, ce bruit bizarre, de cette **oie** sauvage, là, dans le ciel? ou bien de cette **bouée** sur le fleuve que l'**eau** courante remuait? ou bien encore, de lui invisible, d'une **roue** à aubes qui la heurtait?, ou enfin, plus étrange encore de l'outil d'un normand, jardinier à Chenonceaux, qui, en buvant du calva, entreprenait de la dépecer à l'aide de la pioche à lame assez large dont il se servait d'habitude pour les binages? Dans le doute, F.L.L s'écria:

Oie ouïe? ou bouée où joue eau, roue ou houe?

Alexandrin classique (correct)de 29 voyelles et 4 consonnes, dont une muette. (le premier hémistiche n'a qu'une consonne pour 13 voyelles, le second un record (?) de 16 voyelles).

(2)

F.L.L. se trouvait par hasard non loin d'un fleuve du nord, bien connu des amateurs de dictionnaires. C'était un soir brûlant de canicule, les chouettes ululaient à qui mieux mieux et le président, troublé également par le bruit du fleuve large et sombre mêlé à celui du vent, ne parvenait pas à s'endormir. Pour dominer tous ces hiatus sonores qui se heurtaient dans son ouïe il composa ce quatrain où, au dernier vers il appelle à son aide quelques héros et anti-héros fameux, l'un de Bordeaux, un autre de Mayence, un troisième de Chine un quatrième du mont Ararat et le dernier de Jérusalem.

Péan d'aède hué d'Eole en haies (aux hauts)
J'ouïs, boa, l'Aa, tout août ahanant,
Huant dehors au heaume aéré véhément!
A moi Mao, Huon, Doon, Noël, Booz!.

18 cathrine

cathrine.

Soleil noir derrière l'est
Terre bleue contre le sud
Etoiles jaunes sur l'ouest

Planètes blanches du nord
Jais noir au devant de l'est
Turquoise bleue sur le sud

Abalone jaune à l'ouest
Blancs coquillages du nord

Enfance très noire à l'est

Age et grand age du sud
Mort jaune mort jaune à l'ouest
Blanc ressuscité au nord

19 vers jouetiens généralisés maximaux

Les diérèses sont maximales

De Théodore, vierge et martyr.

*Sonnet oulipien (au lecteur avisé:
Jouetien le vers, mais généralisé)*

Argument: On rapporte en divers lieux que, sous le règne de Dioclétien Théodore, jeune vierge chrétienne, ayant refusé d'abjurer sa foi et de sacrifier aux Dieux païens fut par Diane livrée aux appétits honteux, bestiaux et gloutons d'une soldatesque, excitée à mal faire par sa nature mauvaise et la promesse d'une forte récompense; ce que commente le poète aux quatrains de son sonnet.

Cette affreuse punition s'étant révélée insuffisante, Diane transmet la malheureuse, palpitante mais respirant encore, à Dionysios qui, l'ayant mise à rouer sur la roue d'Ixion sacrée, en bois d'yeuse, la proposa ensuite à des lions grecs qui avaient jeûné neuf jours. Mais ils ne purent pas profiter de cette aubaine car une musique céleste fit s'élever la sainte au Ciel pour y être soignée parmi les Bienheureux. C'est cette scène que les tercets du sonnet racontent au présent de narration.

Sous Dioclétien ta passion pieuse
Fouetta ces tueurs médiocres pions
Idiots, vicieux, niais qu'à millions
De Louis, d'opiums, Diane furieuse
Hier fit s'allier (ô ruine odieuse)
Souhaitant, pour jouir, ta violation.
Pièquement fuir l'humiliation?
Non! tu dis, pietà: liesse glorieuse!
Au rouet d'Ixion d'yeuse hiératique
Pour ta miette* en vain, oui, j'ouïs** : tu miaules
Du grand Dionysos diététicien
Lion, cruel lion, lion ionien!
Violons, violons, vielles et violes
Théodore Là-Haut élevez d'un Cantique.

* variante: viande

** scandez: ou-i j'ouïs ou oui j'ou-ïs

sources principales: Suidas, Lucien, Aelius Aristide, Pausanias, Quintilien, Photius, Arion, Dion Cassius, Diodore de Sicile, Dioscorides, Héliodore, Herodian, Hippias, Ion de Chios, Priscien, Simplicius, Suétone, Synesius

20 Contrainte du prisonnier libéré

jadis incarcéré, le prisonnier vient enfin de voir s'ouvrir devant lui les portes de sa prison; il en profite pour prendre des vacances. Il écrit à l'Oulipo qui a beaucoup contribué à sa libération, et retrouve à cette occasion l'usage des consonnes dont il avait dû se priver. Il n'utilise même que celles-là.

La Baule, hôtel du Loup, le 8 juillet.

à l'Oulipo,

Ah! que je jubile! l'étoile, le bleu là-haut, tout là-haut, et la boule de feu ! et l'eau!

La plage, la houle liquide, pluie! quelle joie!

Bol de lait à l'aube: je le lappe.

à table, potage, le plat: beef ou poulet; galette de blé à l'huile de phoque, feuille de blette, bouillie d'ail; gâteau, figue, jelly; eau plate, thé ou tilleul; good food!

Je joue au football, au go, à la belote.

J'ai lu de la philo: Hegel, de la logique: Beth, Boole, Gödel; j'ai lu Plaute, la Kabbale, Pope, Gogol, Hugo, Jekyll et Hyde, Kafka, Blok et Biély, Dabit, About, Jouet.

Je quitte l'hôtel le huit août: Toul? Douai? Lille? l'île d'Yeu ou la belle île d'Elbe? l'Italie (le Pô)? Bâle et la Bade, Bali? Kiel, Bakou, le Tibet? Tokyo ou Kyoto, La Haye, le pôle? Abou Dabi? à pied? auto? quelque paquebot?

J'ai tout dit. Je file au lit.

Poutou!

Paul.

21 Sextine d'emprunts de "Compléments de noms" de Michèle Métail

Le tendon de la rotule du genou du ménisque de l'articulation de la cheville

Le périoste du tendon de la rotule du genou du ménisque de l'articulation

l'os du périoste du tendon de la rotule du genou du ménisque

la moelle de l'os du périoste du tendon de la rotule du genou

la substance de la moelle de l'os du périoste du tendon de la rotule

la mollesse de la substance de la moelle de l'os du périoste du tendon

le tendon de la mollesse du périoste de la substance de l'os de la moelle

la cheville du tendon de l'articulation de la rotule du ménisque du genou

l'articulation du périoste du ménisque du tendon du genou de la rotule

le genou de la moelle de la rotule de l'os du tendon du périoste

la rotule de la substance du tendon de la moelle du périoste de l'os

le ménisque de l'os du genou du périoste de la rotule du tendon

la moelle du tendon de l'os de la mollesse de la substance du périoste
le genou de la cheville du ménisque du tendon de la rotule de l'articulation
la rotule de l'articulation du genou du périoste du tendon du ménisque
le périoste du genou du tendon de la moelle de l'os de la rotule
l'os de la rotule du périoste de la substance de la moelle du tendon
le tendon du ménisque de la rotule de l'os du périoste du genou

le périoste de la moelle de la substance du tendon de la mollesse de l'os
l'articulation du genou de la rotule de la cheville du tendon du ménisque
le ménisque de l'articulation du tendon du genou de la cheville de la rotule
la rotule du périoste de l'os du genou de la moelle du tendon
le tendon de l'os de la moelle de la rotule de la substance du périoste
le genou du tendon du périoste du ménisque de l'os de la rotule

l'os du périoste de la mollesse de la moelle du tendon de la substance
le ménisque de l'articulation du tendon du genou de la cheville de la rotule
la rotule du ménisque de la cheville de l'articulation du genou du tendon
le tendon de la rotule de la moelle du périoste du genou de l'os
le périoste du tendon de la substance de l'os de la rotule de la moelle
la rotule du genou de l'os du tendon du ménisque du périoste

la substance de l'os du tendon du périoste de la moelle de la mollesse
la rotule du ménisque de la cheville de l'articulation du genou du tendon
le tendon de la rotule du genou du ménisque de l'articulation de la cheville
l'os du tendon du genou de la rotule du périoste de la moelle
la moelle de l'os du périoste du tendon de la rotule du genou
le périoste de la rotule du ménisque du genou du tendon de l'os

22 (119-ine pour Henri Deluy)

1. C'est une 119-ine

1.1 119 est un nombre de Queneau. J'ai à cette occasion déterminé tous les nombres de Queneau de la deuxième centaine (Queneau avait fait la liste de ceux de la première centaine), que je tiens à la disposition des oulipiens intéressés.

1.2. Les vers que j'ai reproduits pour les archives sont ceux de la première cobla (complète) et 12 vers de la dernière (les vers sont numérotés): ce sont ceux dont le numéro d'ordre dans la strophe est celui des 12 derniers nombres de Queneau dans l'intervalle (1,119) de l'ensemble des entiers N.

1.3. Le nombre total des vers de cet extrait est donc 131: 131 est le nombre de Queneau qui suit immédiatement 119.

1.4. La totalité du poème peut cependant être reconstituée car

2. Chaque vers (et pas seulement le mot-rime) est permuté dans sa totalité.

3 Tous les mots employés satisfont à la contrainte du Beau Présent appliquée au nom HENRI DELUY.

3.1 Les mots employés sont donnés, pour les 106 premiers d'entre eux, (105+1, 105 est un nombre de Queneau) selon l'ordre lexicographique. Ils proviennent du 'petit Robert'.

3.1.1 On suit l'ordre donné par ce dictionnaire pour les homonymes. On remarquera une variante qui résulte de cette contrainte, signalée aux vers 87-92 (ce n'est pas la seule possible)

3.2 La composition des vers successifs de la strophe 1 respecte la contrainte de Compléments de Noms (permutation circulaire avec disparition et apparition respectivement aux deux bouts de la chaîne)

3.3 Les vers 113 (nombre de Queneau) et 118 contiennent un acrostiche du nom du destinataire du poème.

3.4. Le dernier vers de la cobla 1 est le titre du poème. Sa pertinence sémantique est forte.

3.5 Il y a un clinamen dans la version envoyée à Java, où le constituant "n-ine" est remplacé par " poème ".

3.6. Dans la présentation du poème on respecte la disposition adoptée par M.M dans l'extrait publié dans *Tartalacrème*: Chaque vers figure sur une ligne et son numéro d'ordre dans le poème est signalé en début de ligne.

4. Chaque vers est aussi strictement métricien que possible, i-e est un hexamètre en compléments de noms avec article défini, sous réserve de compatibilité avec la contrainte du § 3 (on ne peut employer ni 'le' ni 'la').

L'erreur du lied de l'ululer de l'hydre d'une dulie de Lénine

- 1 Hennin du henné du hère d'une hernie du heur de l'heure
- 2 Henné du hère d'une hernie du heur de l'heure d'une hideur
- 3 Hère d'une hernie du heur de l'heure d'une hideur d'une hie
- 4 Hernie du heur de l'heure d'une hideur d'une hie du hile
- 5 Heur de l'heure d'une hideur d'une hie du hile d'une huée
- 6 Heure d'une hideur d'une hie du hile d'une huée de l'huile
- 7 Hideur d'une hie du hile d'une huée de l'huile d'une hune
- 8 Hie du hile d'une huée de l'huile d'une hune du hunier
- 9 Hile d'une huée de l'huile d'une hune du hunier de l'hydre
- 10 Huée de l'huile d'une hune du hunier de l'hydre d'une hyène
- 11 Huile d'une hune du hunier de l'hydre d'une hyène de l'éden
- 12 hune du hunier de l'hydre d'une hyène de l'éden de l'édile
- 13 le hunier de l'hydre d'une hyène de l'éden de l'édile de l'eider
- 14 l'hydre d'une hyène de l'éden de l'édile de l'eider de l'élú
- 15 hyène de l'éden de l'édile de l'eider de l'élú de l'ère
- 16 l'éden de l'édile de l'eider de l'élú de l'ère d'une néréide,
- 17 l'édile de l'eider de l'élú de l'ère d'une néréide d'une nielle nid
- 18 l'eider de l'élú de l'ère d'une néréide d'une nielle du nielleur
- 19 l'élú de l'ère d'une néréide d'une nielle du nielleur d'une nille
- 20 l'ère d'une néréide d'une nielle du nielleur d'une nille d'une nue
- 21 néréide d'une nielle du nielleur d'une nille d'une nue d'une nuée
- 22 nielle du nielleur d'une nille d'une nue d'une nuée du ré
- 23 le nielleur d'une nille d'une nue d'une nuée du ré du réel
- 24 nille d'une nue d'une nuée du ré du réel d'une reine,
- 25 nue d'une nuée du ré du réel d'une reine d'une reliure
- 26 nuée du ré du réel d'une reine d'une reliure du relieur
- 27 le ré du réel d'une reine d'une reliure du relieur du rendu
- 28 le réel d'une reine d'une reliure du relieur du rendu d'une rène
- 29 reine d'une reliure du relieur du rendu d'une rène du renne
- 30 reliure du relieur du rendu d'une rène du renne du rien
- 31 le relieur du rendu d'une rène du renne du rien du rieur
- 32 le rendu d'une rène du renne du rien du rieur du rire
- 33 rène du renne du rien du rieur du rire d'une ride

34 le renne du rien du rieur du rire d'une ride du rû
35 le rien du rieur du rire d'une ride du rû d'une rue
36 le rieur du rire d'une ride du rû d'une rue d'une rue
37 le rire d'une ride du rû d'une rue d'une rue d'une ruée
38 ride du rû d'une rue d'une rue d'une ruée d'une ruelle
39 rû d'une rue d'une rue d'une ruée d'une ruelle d'une ruine
40 rue d'une rue d'une ruée d'une ruelle d'une ruine d'une ruine
41 rue d'une ruée d'une ruelle d'une ruine d'une ruine d'une rune
42 ruée d'une ruelle d'une ruine d'une ruine d'une rune de l'ide
43 ruelle d'une ruine d'une ruine d'une rune de l'ide de l'idée
44 ruine d'une ruine d'une rune de l'ide de l'idée de l'idylle
45 ruine d'une rune de l'ide de l'idée de l'idylle de l'île
46 rune de l'ide de l'idée de l'idylle de l'île de l'indien
47 l'ide de l'idée de l'idylle de l'île de l'indien de l'indienne
48 l'idée de l'idylle de l'île de l'indien de l'indienne de l'indri
49 l'idylle de l'île de l'indien de l'indienne de l'indri de l'inule
50 l'île de l'indien de l'indienne de l'indri de l'inule de l'inuline
51 l'indien de l'indienne de l'indri de l'inule de l'inuline de l'ire
52 l'indienne de l'indri de l'inule de l'inuline de l'ire de l'iule
53 l'indri de l'inule de l'inuline de l'ire de l'iule du dé
54 l'inule de l'inuline de l'ire de l'iule du dé du délire
55 l'inuline de l'ire de l'iule du dé du délire du déni
56 l'ire de l'iule du dé du délire du déni du denier
57 l'iule du dé du délire du déni du denier d'une denrée
58 le dé du délire du déni du denier d'une denrée du dernier-né
59 le délire du déni du denier d'une denrée du dernier-né du derrière
60 le déni du denier d'une denrée du dernier-né du derrière du deuil
61 le denier d'une denrée du dernier-né du derrière du deuil du dièdre
62 denrée du dernier-né du derrière du deuil du dièdre du dieu
63 le dernier-né du derrière du deuil du dièdre du dieu d'une dinde
64 le derrière du deuil du dièdre du dieu d'une dinde du dîner
65 le deuil du dièdre du dieu d'une dinde du dîner du dîneur
66 le dièdre du dieu d'une dinde du dîner du dîneur du dire
67 dieu d'une dinde du dîner du dîneur du dire du drelin
68 dinde du dîner du dîneur du dire du drelin du drill
69 le dîner du dîneur du dire du drelin du drill du drille
70 le dîneur du dire du drelin du drill du drille du druide
71 le dire du drelin du drill du drille du druide du duel
72 le drelin du drill du drille du druide du duel d'une dune
73 le drill du drille du druide du duel d'une dune d'une durée
74 le drille du druide du duel d'une dune d'une durée d'une dyne
75 le druide du duel d'une dune d'une durée d'une dyne d'une erre
76 duel d'une dune d'une durée d'une dyne de l'erre de l'erreur
77 dune d'une durée d'une dyne de l'erre de l'erreur du lé
78 durée d'une dyne de l'erre de l'erreur du lé du leu
79 dyne de l'erre de l'erreur du lé du leu du leude

80 l'erre de l'erreur du lé du leu du leude du leurre
 81 l'erreur du lé du leu du leude du leurre du li
 82 le lé du leu du leude du leurre du li d'une lie
 83 le leu du leude du leurre du li d'une lie du lied
 84 le leude du leurre du li d'une lie du lied du lien
 85 le leurre du li d'une lie du lied du lien d'une lierne
 86 le li d'une lie du lied du lien d'une lierne du lieu
 87 lie du lied du lien d'une lierne du lieu du lieu
 88 le lied du lien d'une lierne du lieu du lieu d'une lieue
 89 lien d'une lierne du lieu du lieu d'une lieue du lieur
 90 lierne du lieu du lieu d'une lieue du lieur du lin
 91 le lieu du lieu d'une lieue du lieur du lin du lineur
 92 le lieu d'une lieue du lieur du lin du lineur du linier
 93 lieue du lieur du lin du lineur du linier d'une linière
 94 le lieur du lin du lineur du linier d'une linière d'une lire
 95 le lin du lineur du linier d'une linière d'une lire d'une lueur
 96 lineur du linier d'une linière d'une lire d'une lueur du lundi
 97 linier d'une linière d'une lire d'une lueur du lundi d'une lune
 98 linière d'une lire d'une lueur du lundi d'une lune d'une lunule
 99 lire d'une lueur du lundi d'une lune d'une lunule d'une lunure
 100 lueur du lundi d'une lune d'une lunule d'une lunure d'une lyre
 101 le lundi d'une lune d'une lunule d'une lunure d'une lyre d'une urée
 102 lune d'une lunule d'une lunure d'une lyre d'une urée d'une uréide
 103 lunule d'une lunure d'une lyre d'une urée d'une uréide d'une urine
 104 lunure d'une lyre d'une urée d'une uréide d'une urine d'une urne
 105 lyre d'une urée d'une uréide d'une urine d'une urne du yen
 106 urée d'une uréide d'une urine d'une urne du yen du yé-yé
 107 uréide d'une urine d'une urne du yen du yé-yé d'une **119-ine**
 108 urine d'une urne du yen du yé-yé d'une **119-ine** de l'heure
 109 urne du yen du yé-yé d'une **119-ine** de l'heure de l'ère
 110 yen du yé-yé d'une **119-ine** de l'heure de l'ère d'une nuée
 111 yé-yé d'une **119-ine** de l'heure de l'ère d'une nuée du rire
 112 **119-ine** de l'heure de l'ère d'une nuée du rire de l'idée
 113 l'**H**eur de l'**E**re d'une **N**uée du **R**ire de l'**I**dée d'une durée
 114 l'ère d'une nuée du rire de l'idée d'une durée de l'erreur
 115 nuée du rire de l'idée d'une durée de l'erreur du lied
 116 le rire de l'idée d'une durée de l'erreur du lied de l'urne
 117 l'idée d'une durée de l'erreur du lied de l'urne de l'hydre
 118 **D**urée de l'**E**rreur du **L**ied de l'**U**luler de l'**h**Ydre d'une dulie
 119 l'erreur du lied de l'ululer de l'hydre d'une dulie de Lénine.

.....

14058 le lieu du lieu d'une lieue du lieur du lin du lineur

14072 dune d'une durée d'une dyne de l'erre de l'erreur du lé
 14076 le drill du drille du druide du duel d'une dune d'une durée
 14082 dieu d'une dinde du dîner du dîneur du dire du drelin
 14088 le denier d'une denrée du dernier-né du derrière du deuil du dièdre
 14090 le délire du déni du denier d'une denrée du dernier-né du derrière
 14100 l'idylle de l'île de l'indien de l'indienne de l'indri de l'inule
 14106 ruelle d'une ruine d'une ruinure d'une rune de l'ide de l'idée
 14108 rue d'une ruée d'une ruelle d'une ruine d'une ruinure d'une rune
 14120 reine d'une reliure du relieur du rendu d'une rêne du renne
 14149 le hunier de l'hydre d'une hyène de l'éden de l'édile de l'eider
 14161 Le hennin du henné du hère d'une hernie du heur de l'heure

(variante aux vers 87 à 92: lie du lied du lien d'une lierne du lieu du lieu)

contraintes additionnelles : - acrostiche bégayant

- séquence vocalique e – i – e – u – y sur les secondes lettres des vers

Un sonnet de William Shakespeare (absent du dictionnaire: aucune suggestion) passé au correcteur orthographique

When tau thé sessions of sweet saillant thought
 I saumon pu remembrante of things pat
 I sikh thé lac of manie a thing I sought,
 And with olé wons New ail mi Dar cimes baste.
 Thon chan I dorant an elle, unused toi flow,
 For pressions friands nid in death's dentelles night,
 And Jeep affres levons long zinc cancales won,
 And Oman th'expense of mana a vanished sight.
 Thon cent I grive ta grivelantes forgeons,
 And heavily front won taux won tell oser
 Thé sac accourt of fore-bemoaned Oman,
 Whist I ne paie as if ont paie beffroi.
 But if thé hile I think on thé, Dar friand,

Hall lasses are restaure, and saurons end.

23 Longueur des positions métriques du vers

Sonnet très long

Les bluffs, bourgs, breaks, cairns, catches, chairs, champs blonds, chants, cracks, *coeurs*,
Les chiens chauds, chintz, clamps, clerks, clowns, coings, couacs, couics, crawls gloussent,
Les croups, deuils, djinns, doigts blancs, drains, drills, drings, fjelds, fjords moussent,
Les flancs clairs, flashes, flairs, fleins, fleurs, flirts, freins, fronts, fruits, choeurs,

Les plombs courts, points, quarts, rhumbs, scalps, sceaux, schahs, schuss, scouts, soeurs,
Les glands gourds, grooms, groups, heurts, hourds, ketchs, knouts, khmers, groins poussent
Les krachs, krafts droits, noeuds, ouests, plaids, plains, plants, pleurs, lairds toussent
Les sculls, skiffs, skunks, slang, sloops, smashes, sparts, spaths lourds, sports, moeurs,

Les sphinx froids, stands, sticks, stocks, stouts, strass, stress, thrips, toasts croissent,
Les tourds, trains pleins, traits, tramps, tricks, trolls, troncs, trusts, tracts froissent
Les whists, yachts, sprats, christ teints, scheiks, sprints, speechs, scripts, schlass, treuils

Les spleens schlass, stricts, sketchs, schnocks, scratchs, schlichs, schlamms, pschents, schnouffs chuintent
Les grands chants, courts, droits, francs francs, fruits, plaids, stands, schnaps suintent
Les bricks, chotts, drifts, flushs, quartz, kraals, mounds, smalts, speiss, wharfs, seuils.

24 Rime et antérim

Chandelle

Chandelle je te vis, oui, je te vis, **Chandelle**
Chandelle je te pris, oui, je te pris, **Chandelle**
Chandelle je te tins, oui, je te tins, **Chandelle**
Chandelle tu fus suif, oui, tu fus suif, **Chandelle**

Chandelle tu fus mèche, mèche tu fus, **Chandelle**
Chandelle tu fus blanche, blanche tu fus, **Chandelle**
Chandelle tu fus droite, tu fus droite, **Chandelle**
Chandelle tu fus haute, tu fus haute, **Chandelle**

Chandelle tu fondis, quoi!, tu fondis, **Chandelle**
Chandelle tu coulas, quoi, tu coulas, **Chandelle**
Chandelle tu fumas, quoi!, tu fumas, **Chandelle**

Chandelle tu brillas, ah! tu brillas, **Chandelle**
Chandelle tu croulas, ah!, tu croulas, **Chandelle**
Chandelle tu mourus, ah!, tu mourus, **Chandelle** ,
Chandelle oh! **Chandelle**

On admirera le triomphe sur la difficulté: tous les mots-rimes et tous les mots qui antérieurement sont le MEME MOT!.

25 saturation phonique

Le boa

- allo le boa?
- allo, le boa?
- no. Mahaut, la corbeau
- allo, pas boa?
- no no croa croa
- quoa?
- no no no pas boa croa croa croa mao la corbo
- je voa
- où ça le boa?
-
- à Bloa? à Troa? à Foa? à Groa? à Quincampoia?
- no no croa croa à Goa
- à Goa?
- cé ça
- orevoa

- Allo, le boa?
- cé moa
- cé toa?
- cé moa é ki ça, toa?
- Colas l'koala
- ah ça va?
- ça va
- é cé pouqoa?

- Je vous téléphone au nom de l'association culturelle des koalas iroquoas du dakota, de l'idaho et de la presqu'île de Kola

- Dakota? Idaho? mé cé froa la ba cé pa cho lao

- Je continue: des koalas fanas des saunas du Montana, nabots du Laos, pas beaux de St Malo, pied-bots de Détroa, robots Gauloas, cabots Galloas, hautboas à Levalloas, aux aboas à Arboas,

badeaux de Cordoba, danseurs de rumba à Cuba, pêcheurs de gambas du Manitoba et de la Bidassoa

- soit!
- Monsieur Booz le boa vous avez gagné notre tombola!
- gagné qoa?
- un paquebot
- ah!
- un rabot
- ah!

- un lavabo
- ah!
-un turbot, un sabot, un jabot, un barbeau (truité)
-oh!
- un escabeau, un flambeau, un lambeau
- ah! oh!
un jambonneau?
- no!
et encor qoa?
- un bouddha, du Gouda, du soba,
des noa
et un bocal de troa foa gras d'oa
(premier choa)
ça vouva?
- chsui pantoa
oh oh ha ha Hourrah hourrah cé la bamboula, cé la nouba
tentença madam' boa?
- ouah ouah
- eh aboa pa!
- mé cé la joa

- allo le boa
j'tenvoa tout ça sous un moas à goa
ça t'va?
- j'te croa
- ciao booz mon beau, mon bon boa
- ciao colas mon coco mon koala

cé l'émoa ché lé boa
tout à sa joa le boa prend un broc et le broa
tout à sa joa il s'envoa troas oeufs à la coque à la foas
les boas avalent un boeuf de surcroat
ils ont soaf

les boa vont tout droa sur leur toa de bois
au poa dé boa le toa ploa

kèskon boit? du cocoa?
pour moa un moka
un coca et un cola
e pour toa
un' badoa
un doa de vodka
oh!
ah!

La ho la ho au ho du baobab le boa boit.

26 Morale élémentaire prélevée

Un brouillon de Mallarmé (collection particulière)

Bois oubliés	hiver sombre manque seul	captif solitaire
lourds bouquets	nombre vain tison suprême	fauteuil ancien
qui veut souvent avoir la visite ne doit par trop de fleurs charger la pierre		
force défunte nom murmuré	foyer clair	

27 Morale élémentaire en anglais

Moral elementary

Morning good	Board black Sheep ba ba black	Chalk white
Riding Hood red	Daffodils yellow Sea green	Sky blue
Father grand	Mother grand Grass green	Bo Peep little

“ The more it snows
tiddely-pom
the more it goes
on snowing
and nobody knows
how cold my toes
are growing “

Air Force Royal

Night good
Goodbye

Bye good

28 Morale élémentaire généralisée : comptine

Un ou deux

deux ou trois
quatre ou cinq

trois ou quatre

cinq ou six

six ou sept
huit ou neuf

sept ou huit

neuf ou dix

dix ou onze
douze ou treize

onze ou douze

non seulement
ça fait un (beau)
poème
mais en plus
ça pourrait
servir de
comptine

treize ou quatorze

quatorze ou un
deux ou trois

un ou deux

29 Morale élémentaire généralisée

X à Y

corps à corps

pied à pied
nez à nez

face à face

joue à joue

flanc à flanc
dos à dos

patte à patte

pas à pas

mot à mot
tour à tour

quatre à quatre

les lutteurs
les amants
les cygnes
(parmi l'herbe nouvelle)
et les cyclistes
et les rameurs
et les militants

roue à roue

bord à bord

porte à porte

et le poète?

seul à seul

30 Morale élémentaire généralisée

X à X

corps à corps

pied à pied

face à face

joue à joue

nez à nez

flanc à flanc

patte à patte

pas à pas

dos à dos

mot à mot

tour à tour

quatre à quatre

les lutteurs

les amants

les cygnes

(parmi l'herbe nouvelle)

et les cyclistes

et les rameurs

et les militants

roue à roue

bord à bord

porte à porte

et le poète?

seul à seul

IO

Rencontrant sur la plage près de la maison de son père la délicieuse nymphe Io, aux seins menus et à la croupe ondoyante, Zeus eut un coup de chaleur et la séduisit aussitôt.

Puis il eut peur que son épouse, l'irascible et jalouse Héra, ne se venge sur la petite de ce moment d'égarement. L'appellant sur son téléphone portable, il la prévint qu'il allait la changer en génisse, le temps que ' toute cette affaire se tasse '. Aussitôt dit, aussitôt fait. Io se retrouva en sabots (telle Anne de Bretagne) dans la prairie au bord du fleuve, essayant de dissimuler ses jeunes mammelles à l'oeil inquisiteur des taureaux, dont les intentions ne lui semblaient guère pures.

Mais la déesse avait mis sont volage époux sur écoutes. Elle savait tout. Ecumant de rage, elle se précipita dans la plaine et commença à interpellé une à une vaches et vachettes: Qui es-tu? disait-elle?

Or nul n'ignore que Io était la fille d'un fleuve. mais ce que l'on sait moins c'est que ce fleuve était le Guadalquivir, et que le Guadalquivir coule en Espagne*. Ce qui fait qu'à la question de la déesse toutes les vaches répondaient::

Io.

Pas moyen de s'y reconnaître. Héra s'en alla en bougonnant. En route vers l'Olympe, elle croisa un cygne, qui prit un air indifférent.

* variante: que ce fleuve était le Tibre et que le Tibre coule en Italie.

32 variation sur 'What a man'**What a manna!**

Smart à fan d'alpha naja, franc à racas, cab à la Franz Hamann, char d'atlas à glas à la Crashaw, bas-mâts blancs, garants blancs, grand crack d'appât à tabac, ramadan afghan à falzars, Andras MacK, maclant d'agaçants pas, ayant à damas l'as d'Allan Lakanal, chamarra dans la pasta.

Pavant par là, pas par hauban, marnant à grands pats, brassards ballants, Armand d'Assas, cran pas banal, astrakhan à la San-B, l'ahana. Car, l'ana d'avant, dans l'Armagnac

FLASK-BACK

- Caramba! classa Max.
- Pas cap! lapa Andras.
- Par Alphand, t'a pas la cagna! crama Max.
- Par Sava! bazarada Andras.

Nabab pas banal: Andras Mack, canal pas bavard, cabanant Max Van Zavatta, malaga pas marrant.

ça barra. ça castra dans la canada cracra. ça balança. ça alla mal. Ah la la! Splat! Paf!

Scratch! Bang! Crac! Rancard astral!

Max platra sa pampa dans l'avatar d'Andras. ça ratrappa pas.
- ça va pas, falbalas! brancha Andras, s'affamant à grand franc.
Max l'accapara.
- Ha! Ha! Cash flagrant d'astra sacrada! ça va, à part ça?
- Bazar vachard! Catalan à la flanc! rama Andras, blafard.

Bang! Bang! Andras Mack crama sa vamp. Max l'avala dans l'bac, flana, flagada, hagar, raplapla.

- Par Achard, Mahatma d' Alkmaar, va à Barsacq, scrapa Andras.
- Alas, Alas, s'alarma Max, clappant.

Andras Mack à l'Alcazar, Armand d'Assas s'axa dans sa samba, dallant l'anthrax Abraham Hazard à Racht, pavanant à tabard Clark Marx à Jaffna, scandant Frank "Maharajah" Santa-Clara à Malang, frappant Balzac, cannant Balthasar Stas à Almada (Kazan), massant Pascal Adam à Grand-Champ, cadrant l'Aga Knapp dans sa jangada à Machala, acculant la Canth à la Shaba, galbant à la cardan à Drama, dardant sampangs, javarts, dadas, ratas, chahs à Carnac, vampant à Banff, affamant Franz Kahn à l'Alma, Gajah Mada à l'Alhambra, Dac, Vajda, Charpak à Batalha, Hans Falstaff à Jaffa, parlant Cham à Calabar, calmant yachtsmans, catches, chambards à Grand-Champ, sabrant à ras hangars cramant d'Baarn, allant dans sa Packard d'Ava à Galba's Ranch, lançant scratches, gravats, marchands, ars, mascara, avançant calambarcs à l'anar, tarantass sans sagard, gangas, caps, clamps d'Alba, chatrant papas à Madang, chapardant (mal) Back, Bramah, Frank à Santa Marta, barn à Cransac, wharf à Gandja, mark d'abattants à Paracas, d'agnat à Arta, d'hamadas à Carlsbad, chassant à Annaba la vanda Amanda (la tata dans "t'was a manna as tall as Caraffa"), chablant à Marnaz dans la chapka d'Albarran, naja d'Akaba, grand flan passant d'applat nasal, sans mal, tard, tard, dans sa DCA à Carlsbad, s'harassant dans l'alarmant gram à drawbacks blancs, lançant, at last, glass fatal, "Abracadabra".

Je remercie spécialement Pierre Lusson qui m'a apporté son concours précieux pour la maîtrise de cette difficile contrainte.

Dictionnaires de référence: petit Robert ed.1970 - Robert des noms propres, ed. récente.

33 variation sur 'What a man' (2)

What a map!

Smart à fana d'ananas navaja, franc à racas, cab à la Franz Hart, crachat d'avant-bras à glas à la Crashaw, bâts blancs, gars blancs, grand dada d'apsara à tac, rajah afghan à hamada, Andras MacAdams, maclant d'agaçants passavants, ayant à damas l'as d'Allan Lam, chamarra dans la pasta.

Pavant par là, pas par hauban, marnant à grands pats, cabs ballants, Armand d'Asanga, cran pas banal, bac à la San-B, l'ahana. Car, l'arc d'avant, dans l'Armagnac

FLASK-BACK

- Caramba! classa Max.

- Pas cap! Iapa Andras.
- Par Alphan, t'a pas la canada! crama Max.
- Par Sava! blâma Andras.

Nard pas banal: Andras MacAdams, caracal pas bavard, cablant Max Van Zavatta, malaga pas marrant.

ça barra. ça cavala dans la casbah cracra. ça balança. ça alla mal. Ah la la! Splatch! Paf! Scratch! Bang! Crac! Rancard astral!

Max platra sa tanagra dans l'avatar d'Andras. ça sabla pas.

- ça va pas, fana! brancha Andras, s'affamant à grand gala.

Max l'adapta.

- Ha! Ha! Cash flagrant d'astra sacrada! ça va, à part ça?

- ~~B~~azar vachard! Chacal à la flanc! rama Andras, blafard.

Bang! Bang! Andras Mack crama sa vanda. Max l'avalala dans l'ballast, flana, flagada, hagard, raplapla.

- Par Achard, Mahatma d'Allahabad, va à Ba-ta-clan, scrapa Andras.

- Alas, Alas, s'alarme Max, clappant.

Andras MacAdams à l'Alcazar, Armand d'Asanga bagarra dans sa samba, damassant l'anthrax Abraham Jahn à Ramad, pavant à tabard Clark Mascart à Jaffna, scandant Frank "Mammal" Santa-Canaan à Manhattan, garançant Balzac, cancanant Balthasar Stas à l'Atacama (Katanga), panachant Pascal Adam à Hamadan, cadrant l'Aga Knapp dans sa jangada à Machala, acculant la Cassath à la Shaba, galbant à la carnaval à Granada, dardant sampangs, javarts, dadas, ratas, charlatans à Carrara, vampant à Baranagar, affamant Franz Kallas à Allassac, Galba à l'Alhambra, Dada, Vajda, Clark à Batalha, Hans Flanagan à Jaffa, patarassant Chagall à Campan, canardant ans, tataratas, chambards à Hamadan, sabrant à ras hangars cramant d'Bad-Canstadt, allant dans sa Packard d'Baccarat à Hanpää's Ranch, lançant scratches, gravats, mars, astrakans, mascara, avançant calambacs à l'apparat, tarantass sans sagard, gangas, captals, clamps d'Alcala, chatrant papas à Magnac-Laval, charmant (mal) Back, Brandt, Frank à Santa Batalha, bas-mât à Cransac, abat à Gap, mataf d'achats à Paracas, à Balaclava, à Arta, d'hammams à Carrara, chassant à Annaba l'avant d'Amanda (la tata dans "t'was a map as tall as Dayananda"), chablant à Marsala dans la chapka d'Albarran, naja d'Alcman, grand fracas passant d'applat nasal, sans mal, tard, tard, dans sa DCA à Karlsbad, s'harnachant dans d'alarmants gravats à fans blancs, lançant, at last, glass fatal, "Abracadabra".

Je remercie spécialement Pierre Lusson qui m'a apporté son concours précieux pour la maîtrise de cette difficile contrainte.

Dictionnaires de référence: petit Robert ed.1970 - Robert des noms propres, ed. récente.

Je vais aller au tro-tro
Sur ma belle yclette-yclette
Je vais aller au Bis-tro.
Au pas? au galop? au trot

Je vais courir vers être-être
Sur ma belle yclette-yclette
Je vais courir vers Bic-être
Seule contre le chronomètre

Je vais manger un cuit-cuit
Sur ma belle yclette-yclette
Je vais manger un Bis-cuit
Pourvu qu'il soit pas trop cuit

Je vais m' payer un teck-teck
Je pose mon yclette-yclette
Je vais m'payer un Bis-teck
Là-bas du côté du Pecq

Je vais en Guinée au-au
Sur ma belle yclette-yclette
Je vais en Guinée Biss-au
J'ai peur qu'il n'y fasse chaud

Je grignote une cotte-cotte
Sur ma belle yclette-yclette
Je grignote une Bis-cotte
Avant de grimper la côte //

J'irai rue d'la tom-oire-oire
Sur ma belle yclette-yclette
J'irai rue d'la tom-Be Iss-oire
Avant que la nuit n'soit noire

Je n'ai pas trop d'am-ion-ion
Sur ma belle yclette-yclette
Je n'ai pas trop d'am-bit-ion
Je n'irai pas jusqu'à Lyon

Autres strophes

je prends un touri-touri / sur ma belle yclette-yclette / je prends un ... / contre les amphigouris //
lorsque j'étais un uth-uth / c'est sur mon yclette-yclette / lorsque j'étais ... / que j'm'en allais au bahut //
Je chante pax vo cum-cum / sur ma belle yclette-yclette / je chante... / n'allez pas le dire à Rome //
Je ne suis pas am-ieux-ieux / sur ma belle yclette-yclette / je ne suis pas / je ne grimperai pas aux Cieux.

- Et pour vous, les truites, ça sera? - 00 0000 0000 00 0000o¹
- Voilà la carte. - 00000²
- Vous prendrez une entrée? - 000 00000o0 00 0000, 0'00 0000 00o0³.
- Plat principal? - 00000o0 00 00000o⁴.
- Dessert? - 00 0000000000⁵.
- Café? - 000 00000. 0' 00000000. ⁶.

Notes- 1 On veut voilà carte - 2? - 3Des miettes de p..., s'..... p.... - 4 m..cau beu... 5
Un co.....t 6 ???

38 Menus contraints (3)

Le Menu de la CHEVRE

- Veux-tu
- Lécher le sel des mers et le vert des prés?
- Bê! bê!
- Veux-tu encore
- Des fèves des Cévennes, des germes de blé et des semences des névés éternels de l'Everest?
- Bê, bê, bê!
- Des cèdres, des frènes, de l'herbe sèche et sept belles pêches blettes de ce verger?
- Bê,bê, et bê, bê!
- Des crêpes de crevettes en gelée?
- Eh!

39 Menus contraints (4)

Le Menu ROUGE

Tomates
Poivrons

Pâté de rouge-gorges
Rosbif

Fromage: Edam

Cerises, fraises, framboises, groseilles

Soleil couchant

40 Menus contraints (5)

Le Menu ARC-EN-CIEL

Violets
Dinde du Périgord
Bleu d'Auvergne
Salade Verte
Paires jaunes
Oranges
Et
Rougets (de l'III)

41 Morale élémentaire : rues de paris, trois exemples

1 -

aide sociale	boule blanche boule rouge	boule rouge
campagne première	chêne vert chemin vert	chemin vert
cheval blanc	cité universitaire fonds verts	croix rouge
	grosse bouteille haut pavé, hauts fonds pour des raisons évidentes ne conviennent pas encore moins jardin des poètes	
forge royale	immeubles industriels maison blanche légion étrangère	

2

maison blanche	maison brûlée moulin vert	missions étrangères
nations unies	palais royal parc royal	panier fleuri
port royal	port royal portes blanches	port royal

je quitte le 18ème
et la lettre p
pas de r, pas de s,
j'ai bien peur
de me trouver bientôt
à court de rues

terre neuve

ville neuve xxxxxxxxx
xxxxxxxxxxx

ah! ville traîtresse!
qui me laisse en plan
à deux pas de la fin de cette
' morale
élémentaire '

3

sacré coeur

saints pères
petits pères petits hôtels

petits carreaux

petits champs
petites écuries petit truand

petite arche

petite boucherie
petit pont petit musc

j'espère qu'il y aura
bien assez
de petites rues
dans de petits
coins pour achever
cette ' immorale
élémentaire '

petit modèle

petit moine
petit château petit cerf

ouf!

comptine pour l'an (deux) mil

à Paul Braffort

impasse des **deux** anges
 rue des **trois** soeurs
 rue des **quatre** fils
 rue des **cinq** diamantaires

rue des **sept** argents
 rue du **huit** mai 1945

place du **dix-huit** juin 1940

place du **vingt-cinq** août 1944

rue du **vingt-neuf** juillet

place du dix-huit juin **1940**

place du vingt-cinq août **1944**

rue du huit mai **1945**

Paris, Paris, tes édiles
 ne savent pas compter jusqu'à 2000

Arc-en-ciel

il pleut

la pluie s'arrête

il fait beau

le soleil brille
 on voit

sur la rue **Violet**

sur la rue **Bleue**

sur la rue du Chemin **vert**

sur la place du Château-**rouge**

un arc-en-ciel plein de trous

44 Car-watching

Portrait minéralogique de Paris 1992

février, rue Soufflot	903 JTJ 75
29/ 04	48 JWW
“ rue clément Marot	253 JWX
05/05 rue de Parme	848 JWY
06/05 Opéra	485 JWZ
07/05 rue de Douai	311 JXJ
13/05 rue de Clichy	688 JXJ
16/05 Trinité	336 JXK
17/05 Franklin-Roosevelt	182 JXM
04/06 rue Marx-Dormoy	479 JXY
06/06 Saint Lazare	362 JXZ
“ rue du Havre	730 JYF
15/06 rue de Clichy	407 JYX
04/07 ?	653 JZC
12/07 ?	219 JZF
16/07 Trinité	851 JZG
17/07 Bd Saint-Martin	754 JZM
19/07 Beaubourg	571 JZP
20/07 Place de l'Europe	867 JZR
10/08 Champs-Élysées	939 JZR
11/08 Gare de Lyon	146 JZW
13/08 Pont Royal	263 KAF
09/08 rue Lepic	4165 WK 75

45 Inventaire (1)

Un peu de sociologie

158 saints, 33 saintes,

des papes, 8 cardinaux, 11 abbés, 3 abbesses, 1 chanoinesse, 1 curé,
des prêtres, des prêcheurs,
des capucines & des carmes, des célestins, des récollets,
des ursulines, des cordelières,
1 commandeur,

des n^{ob}les, 3 dauphines, 1 princesse, 6 d^omtes, 1
chevaliers, des écuyers,
1 Lord

4 présidents,

8 maréchaux, 64 généraux, au moins 14 colonels, 2 lieutenant-colonels, 3
commandants, 8 capitaines, 4 lieutenants, 2 adjudants, 1 caporal,
des arquebusiers,
des amiraux

1 agent

plus de 3 juges

1 banquier, des entrepreneurs, des orfèvres,
1 seul négrier,

au moins 41 docteurs,

des bergers & deux bergères
des bons-vivants, 2 bouchers, des boulangers
des charbonniers, des chasseurs, des chauffourniers, des vinaigriers, 1 crépier, 1
cuvier, des déchargeurs,
1 facteur, 2 faucheurs, 1 fauconnier, des fermiers, des jardiniers, 1 verrier,
des maraîchers, des mariniers, des ménétriers, des meuniers,
des poissonniers, 1 portefoin, 1 potier,

4 professeurs,

des peintres, des poètes,

curieuse, curieuse, cette répartition
de la population
des rues
de Paris

L'invitation au voyage

- Songez à la douceur
d'aller là-bas, d'aller

à Abbeville

à Aboukir, à Ajaccio,

à Alençon, à Alésia, à Alexandrie,

à Alger, dans les Alpes, l'Alsace-Lorraine, l'Amérique latine, Amsterdam,
Angoulême, l'Anjou, Anvers, les Apennins, l'Aquitaine, à Arcole, à Arcueil, dans
les Ardennes, à Argenteuil,

de visiter

l'Argentine, l'Artois, Athènes, l'Atlas, Aubervilliers, l'Aude, les Aurès, Austerlitz,
Auteuil, l'Auvergne, l'Aveyron,

Babylone, Barcelone, le Béarn, le Beaujolais, Beaune, Belfort, Belzunce,

- Belzunce?

- oui, Belzunce

Bergame, Berne, Béthune, la Bidassoa,

Là, tout n'est qu'ordre et beauté

Luxe calme et volupté

Ah la douceur d'aller,

d'aller là-bas, d'aller

en Bigorre, Blaye, Briare, au Brésil, en Bresse, en Bretagne, à Bruxelles, Bucarest,
Budapest, Buenos-ayres, Cadix, Cahors, au Caire, au Cambodge,

à Cambrai, au Canada, sur la Canebière, à Capri, Casablanca, Castellane, les
Cévennes, à Chablis, Chambéry, Chantilly, en Charente, à Chartres, Chatillon, Cherbourg,
Cherche-midi, Chevreuse, Clairvaux, Clichy,

Clisson, Coëtlogon, Colmar,

voir sur ses canaux

dormir ces vaisseaux

dont l'humeur est vagabonde

& Compiègne, Copenhague, Corrèze, Corse, Cotentin, Costa-rica, Crédit lyonnais,
Crimée, au Croisic, à Cronstadt, au Dahomey, à Dantzig, aux Dardanelles, le Delta

- quel delta?

- Dijon, la Dordogne, Douai, Dunkerque,

- Dunkerque!

- l'Europe, Falaise,
 & Fécamp, & en Finlande, à Florence, en Franche-comté, au Gabon, en Gascogne,
 & Gâtines, Gênes, Gergovie, Guadeloupe, Guatemala, Guyane, Guyenne, Le Havre, Iéna, Ile-de-
 france, Indochine, Italie, Japon, et le jardin des poètes,
 là où
 les soleils couchants,
 revêtent les champs,
 les canaux, la ville entière
 d'hyacinthe et d'or
 - comme vous dites
 - la Kabylie, le Labrador, le Laos, le Liban, Liège, Londres, la Lorraine, Lubeck,
 Lutèce, Lyon, Macon, Madagascar, Maroc, Martinique, Médoc, Meaux, Metz,
 Milan, Minervois, Montauban, Montevideo, Nantes, Narbonne, Nemours, New york, Nevers,
 Nicaragua, Niger, Normandie, Odessa, Oran, Oslo, Padirac, Palestine, Parme, Pékin, Pérou,
 Pondichéry, Port-au-prince, Prague, Presbourg, Provence, Pyrénées, Rambouillet,
 Reims, Rennes, République dominicaine, République de l'Equateur, Réunion, Rivoli,
 Romainville, Rome, Roubaix, Rouen, Roussillon, Sahel, Saint-Gervais, Saint-Mandé, Saint-
 Maur, Saint-Quentin, Saintonge, Savoie, Salonique, Sébastopol, Sénégal, Sfax, Siam,
 Solférino, Soudan, Stockholm; Strasbourg, Tanger, Téhéran, Thionville,
 Tombouctou, Transvaal, Turin, Ulm, Uruguay, Uzès, Valenciennes, Valmy, Valois, Vaucluse,
 Vauvenargues, Vendée, Vendôme, Venise, Venezuela, Versailles, Vézelay, Vienne, Vincennes,
 Vintimille, Virginie, Vivarais, Wagram,
 Washington,

et tout ça,
 - avec l'Orient-express?
 - non
 avec une simple carte orange 2-zones

47 Inventaire (3)

Ce que dit le poète à propos de fleurs, de fruits de feuilles et de branches.

tristes capucines
 que Paris assassine

tristes cerisaies
 de Paris risée

tristes tristes figuiers
 dans Paris étriqués

tristes tristes bosquets
 dans Paris parqués

tristes tristes saussaies
de Paris blessées

tristes primevères
dans Paris d'hiver

tristes tristes bluets
dans Paris désuets

tristes chênes-verts
dans Paris sévère

tristes merisiers
dans Paris? vous riez!

tristes mimosas
que Paris n'osa

tristes orchidées
à Paris trucidées

tristes volubilis
par Paris avilis

tristes tristes glycines
que Paris ruine

tristes liserons
dans Paris mourront

tristes peupliers
de Paris oubliés

tristes gardénias
que Paris nia

tristes triste jonquilles
que Paris déshabille

tristes camélias
que Paris plia

tristes tristes charmilles
dans Paris en guenilles

tristes tristes poiriers
Dans Paris vous pourriez

tristes tristes buis
de Paris enfuis

tristes tristes jasmins
dans Paris sans lendemains

tristes, tristes chardons
dans Paris à l'abandon

tristes marroniers
par Paris déniés

tristes tristes vignes
pour Paris indignes

tristes marguerittes
que Paris effritte

tristes acacias
que Paris scia

tristes tristes tulipes
quand Paris les fripe

tristes tristes roses
dans Paris décloses

tristes tristes platanes
à Paris se fanent

tristes tristes olives
dans Paris dérivent

tristes tristes saules
Paris sur leurs épaules

tristes tristes prés
dans Paris murés

tristes tristes lilas
dans Paris hélas

tristes tristes iris

dans Paris déperis

tristes tristes ormes
en Paris s'endorment

tristes triste lys
pour Paris trop lisses

tristes amandiers
dans Paris incendiés

tristes tristes fougères
pour Paris trop légères

tristes tristes réglisses
que Paris compisse

tristes tristes mûriers
dans Paris vous mourriez

tristes tristes ormeaux
dans Paris sans mots

tristes tristes prairies
chassées de Paris

tristes tristes pruniers
loin de Paris consignés

tristes serpolets
de Paris envolés

tristes tristes sorbiers
si dans Paris vous tombiez

tristes tristes souchets
pour Paris déchets

tristes

Il neige!

Rue d'	A i x
Rue	A b e l
Rue	V i è t e
Rue	C o u c h e
Rue	A c h i l l e
Rue	C o r i o l i s
Rue	C o n d o r c e t
Rue d'	A l e x a n d r i e
Rue des	H a u d r i e t t e s
Rue	B a s s o m p i e r r e
Rue	C h a t e a u b r i a n d
Rue de	C o n s t a n t i n o p l e
Rue de	B o u l a i n v i l l i e r s

49 Boule de neige fondante

La neige fond!

Rue de	B o u l a i n v i l l i e r s
Rue de	B r e t o n v i l l i e r s
Rue de la	P a r c h e m i n e r i e
Rue	V a u v e n a r g u e s
Rue de	S t e i n k e r q u e
Rue	G a r a n c i è r e
Rue des	A l o u e t t e s
Rue d'	A l e m b e r t
Rue	L a p l a c e
Rue	A l b e r t
Rue	V i l i n
Rue	R u d e
Cour du	C o q

50 Monovocalisme en 'e' – inventaire de rues

revenentes streets

berets en berne de berger street!
berges et bermes de bergère street!
bers de des bergers street!

célébrets célestes de cels street!

ceps et cépées de cépré street!
chevèches, chevêtres de chevert street!
clémences de clément street!
clercs de cler street!
crécelles des crécerelles de crèche street!
crêtes de cretet street!

dés de delbet street!
descentes désertes de desgenettes street!
desespérées de desprez street!
drèges dressées de drevet street!

ébène d'ebelmen street!
et d'éblé street!
échevette échevelée de de l'échelle street!
et l'ère et l'erg et l'erre d'ernest-lefèvre street!
l'est de de l'est street!
les esters de d'estrées street!
l'éternel étêté d'etex street!
les événements de l'évêché de des évettes street!

fesses de des fêtes street!
fresques fréquentes de fresnel street!
germes gercés de gerbert street!
geste de gervex street!
grêle et grègues grège de de grenelle street!
grès grené des grèves de gernet street!

hellènes hélés d'hélène street!
hennés d'henner street!
hermès d'hermel street!
hertz des herses d'herschel street!
et de de hesse street!

et de jenner street!

ketchs de keller street!
de kepler street!

ces lèchements de leclerc street!
de lefebvre street!
ces légendes légères de legendre street!
ces lemmes de leneveux street!
ces lèpres de leredde street!
ces lestes lests de de lesseps street!
ces lèvres levées des levrettes de levert street!

et ces messes de de metz street!
et ces méventes de meyerbeer street!

les nerfs de de nesle street!
les névés de de nevers street!

les péchés de pecler street!
les pêle-mêles de pelée street!
les perches pérennes de pernelle street!
et les perrés de perrée street!
les pets de petel street!
les pétrels pètesecs de petrel street!
les présences préservées de de presles street!

les rênes des rennes de de rennes street!

eh! serpents de serpente street!
eh! serres serrées de serret street!
eh! sèves sévères de seveste street!

eh! ternes terres de des ternes street!
eh! thèmes des thés de thérèse street!

eh! vert verdet de verderet street!
eh! vermet de vernet street!

week-ends de weber street!

et de
de l'yvette
street!

eh!

51 Contrainte logique

Il pleut.

- Je crois qu'il pleut, mais il ne pleut pas
- Tu crois qu'il pleut et tu affirmes qu'il ne pleut pas?
- Oui
- Je crois qu'il pleut mais je sais que je me trompe.
- Comment le sais-tu?
- Là n'est pas la question. La question est: je crois qu'il pleut,

Mais j'ai tort.

- Qui dit que tu as tort?

- Moi.

- Mais si tu as tort de croire qu'il pleut,

Si tu sais que tu as tort de croire qu'il pleut

Comment peux tu croire qu'il pleut?.

Réponds moi sincèrement.

-Il pleut?

--Non

- Tu vois

- Je vois qu'il ne pleut pas. Mais je ne vois pas comment tu peux

Dire que tu crois qu'il pleut

Et comment tu peux

Dire en même temps que cette croyance est erronée. Je ne peux

Pas le croire.

- Je crois que je crois qu'il pleut et que je sais qu'il ne pleut pas.

- Bien

- Si je crois que je crois ce que je crois, je le crois.

- Bien

- Personne ne croit que et en même temps que ne pas.

- Que quoi? que ne pas quoi?

- N'importe quoi: qu'il pleut, par exemple.

- Bon.

- Si je crois que je crois à tort qu'il pleut,

Autrement dit si je crois qu'il pleut bien que ce ne soit pas le cas qu'il pleut,

Il s'ensuit que je crois que je crois qu'il pleut

Et au même moment que ce n'est pas le cas qu'il pleut

Et il s'ensuit alors que je crois simultanément qu'il pleut

Et qu'il ne pleut

Pas. Mais puisque personne n'a jamais cru en même temps qu'il pleuvait et qu'il ne pleuvait pas, il est impossible que je croie que je crois qu'il pleut

Tout en sachant qu'il ne pleut pas.

- En effet.

- Et pourtant je le crois.

- Tu crois quoi?

De toutes façons, il pleut.

Pleut!

Pleut!
rue des Jeûneurs
rue d'Uzès
rue Méhul

Pleut!
rue des Vertus
rue Eugène-Spiller

Pleut!
rue Budé
rue de Turenne
rue de Lutèce

Pleut!

Pleut!
rue de Chevreuse
rue de Fleurus
rue de Furstemberg
rue Suger

Pleut!

Pleut!
rue Euler
rue Greffulhe
rue de Surène

Pleut!
rue Bleue
rue de Bruxelles
rue de Chevérus
rue Duperré
rue Jules-Lefebvre

Pleut!
rue de Belzunce
rue de Dunkerque

Pleut!
rue des Bluets
rue Bréguet
rue Chevreul

rue Jules Verne

Pleut!
rue Ernest-Lefébure
rue Lepeu
Pleut!

Pleut!
rue Keufer
rue Lebrun
rue Rubens

Pleut!
rue de l'Eure
rue Ferrus

Pleut!
rue des Entrepreneurs
rue Gutenberg
rue Juge
rue Jules Dupré
rue Plumet
rue Schutzenberger

Pleut!
rue Duret
rue Greuze
rue de Lübeck

Pleut!
rue Brunel

Pleut!
rue Duhesme
rue Eugène-Sue
rue Puget
rue de Suez

Pleut!
rue de Bellevue
rue Delesseux
rue des Dunes
rue de l'Equerre
rue du Tunnel

Pleut!

rue Jules-Cheret
rue Schubert
rue de Terre-Neuve

Pleut?
Pleut!

53 Contreinte logique

Le passé

Elle lui dit: " Il fait très beau ".
Donc
Il faisait beau.
S'il fait beau, il ne fait pas nécessairement très beau.
Si elle avait dit " il fait beau '
aurait-il pu comprendre qu'elle avait, potentiellement
en quelque sorte,
dit
" il fait beau, mais il ne fait pas très beau "?
Non.
" Il fait beau" n'aurait annoncé de sa part aucune réticence.
Mais il n'aurait pas entendu non plus dans un
' il fait beau '
(si elle avait dit ' il fait beau ')
' il fait beau, il fait même très beau '
" il fait beau'
n'aurait annoncé
de sa part
aucune insistance.
Cependant si, ayant dit ' il fait beau '
(ce qui n'avait pas été le cas)
elle avait ajouté ' il fait même très beau '
cela aurait-il voulu dire qu'elle aurait pensé
qu'en disant seulement
' il fait beau ' elle n'avait pas été assez précise,
qu'elle n'avait pas assez affirmé
la beauté du temps?
Sans doute.
Mais aurait-elle pu dire
' il fait très beau, il fait même très beau '?
non
Pourquoi?
ça ne se dit pas. Si elle avait dit
'il fait même très beau' après avoir dit

'il fait très beau '
elle aurait appliqué l'opérateur ' même ' à l'énoncé
' il fait très beau '. Mais quand on dit
' il fait très beau' on ne dit en aucun cas
qu'il fait beau mais pas très beau,
ce qu'on pourrait vouloir ajouter à l'énoncé ' il fait beau '
avec autant de vraisemblance que ' il fait même très beau '
et il s'ensuit qu'inapplicable est ce ' même '
à l'énoncé
' il fait très beau '.

- Vraiment?

et il faisait beau?

- Il faisait beau.

54 contreinte logique

Le temps de l'éclair

dire qu'il est faux de dire que l'éclair est rose
n'est pas autre chose que dire que ce n'est pas le cas
que l'éclair est rose
c'est à dire dire
que l'éclair n'est pas rose
et ceci n'est pas
quelque chose que l'on dirait
de la proposition " l'éclair est rose " mais
une phrase, un peu plus compliquée,
à propos de l'éclair.

de la même manière dire
que X croit que l'éclair est rose
ne veut pas dire autre chose que
' X croit que
l'éclair est rose '
ou que
' l'éclair est rose,
pense X ',
qui n'est pas non plus
et ne ressemble même pas
à la proposition " l'éclair est rose "
mais est, et ressemble, à une phrase
un peu plus compliquée

à propos de l'éclair
et de X.

55 contreinte logique

Le livre

- Tiens, voilà le livre.
Il est fini.
Ouvre-le, lis
Là.

- " Chère, ô très chère X,
Tout ce qu'il y a de vrai dans ce livre, je te le dois
Toutes les erreurs, et il y en a certainement, sont dues à ma négligence. "

Tu le crois vraiment, ô mon Y ? tu penses sincèrement qu'il y a au moins une
erreur dans ton livre?

Et que tu me dois tout ce qu'il contient de vérité?

- Sans aucun doute, chère, ô chère X
N'es-tu par pour moi l'inspi, l'inspiration, l'inspiratrice, la dispan, la dispensatrice
de vérité?

- Tu as raison, il y en a au moins une.
- Une quoi?
- Une erreur. Il y a au moins une erreur dans ton livre.
- Comment?
- Ou bien ce que tu viens de me faire lire est faux, est une erreur, et il y a au moins
cette erreur dans ton livre.

Ou bien ce que je viens de lire est vrai, et il y a au moins une erreur,
Ailleurs,
Dans ton livre.

Or supposons pour le moment que cette erreur se trouve ailleurs dans le livre.

Si tu dis dans le livre que ceci

Si tu dis dans le livre que cela,

Si tu dis dans le livre tel autre ceci

Si tu dis dans le livre tel autre cela,

Et cetera,

Puisqu'il y a au moins une erreur dans le livre

Il s'ensuit que ceci ou cela ou cet autre ceci ou cet autre cela ou et cetera

Est faux

Et par conséquent puisque tu dis dans ton livre

Que ceci, que cela, que cet autre ceci, que cet autre cela

et que et cetera

Ton livre, considéré dans son ensemble
est un tissu d'affirmations contradictoires, est
logiquement impossible.

- Mais

- Et si tout ce que tu dis dans le livre

Y compris ce que tu me dis en commençant le livre

Tu le dis parce que tu le crois sincèrement

Non seulement ce que tu dis est inconsistant

Mais ce que tu crois l'est aussi.

Dans ces conditions, je préfère

Ne pas intervenir dans ton livre.

- Pourtant j'ai dit au moins quelque chose de vrai, dans mon livre.

Car je peux prouver rigoureusement

En utilisant seulement le calcul propositionnel et la théorie de la quantification

(Classique)

Que si j'ai, moi Y, dit dans mon livre

Que quelque chose que j'ai dit dans mon livre

Est faux

Alors quelque chose que j'ai dit dans mon livre

Est faux

Et l'assertion qu'il y a du faux dans mon livre

Est vraie.

Informellement, chère X, supposons

en effet

Que cette assertion

à savoir qu'il y a au moins une erreur dans mon livre

Soit fausse

Alors cela sera faux

Il y aura cela de faux

Dans le livre

Le tentative de falsifier l'assertion

qu'il y a quelque chose de faux dans mon livre

Se détruit elle-même

Vraie est la seule chose

Qu'elle peut être.

Et cette vérité insoupçonnable

Irréfragable, inextinguible,

Est la vérité même que je te dois et que je t'offre, ô

Chère X.

- Peut-être. Mais supposons

Que tu aies été trop modeste.

Supposons

(Et après tout ce livre est l'oeuvre de ta vie

Tu y as passé bien du temps

Tu es parti des premiers principes
Tu as déduit l'être et le non-être et le monde,
Et l'amour qui meut le ciel et les étoiles
Et le temps et la mémoire et le nombre et la pensée,
Et tant d'autres choses encore)
Supposons, dis je
Que tout ce que tu as dit dans le livre
Jusqu'à cette parole que tu m'adresses à moi
Soit vrai,
Alors, puisque tu me dis qu'il y a dans ce que tu dis dans le livre quelque chose de

faux

Et puisque cette assertion
Prouvable en toute rigueur par le calcul logique
Ne peut qu'être vraie,
Elle est fausse.

Je te dirai, très cher Y
Cela encore autrement.
Il n'est pas possible de dire
Dans un livre
Que quelque chose qui est dit dans ce livre
Est faux
A moins que quelque chose d'autre que cette affirmation-là soit affirmé dans le

livre

Et soit faux.
Sans aucun doute dans un livre
Où rien n'est affirmé que du vrai
Ou dans un livre où rien n'est affirmé du tout
N'importe qui peut inscrire, ou faire inscrire
La phrase
" Quelque chose est dit dans ce livre
Qui est faux "
Mais on ne peut pas alors affirmer sans contradiction dans le livre
Que quelque chose est affirmé dans le livre
de faux.
Je, tu, il, on peut dire cela ailleurs que dans le livre
Dans une interview,
A la télé,
Et ce sera faux
Mais on ne peut pas le dire
Dans le livre.

- Et si je mettais

Tout ça
Tout ce que nous venons de dire
Dans le livre?

56 contreinte logique

La vérité

- rien ne m'empêche
de ne penser qu'une chose
à savoir que je pense
quelque chose

- rien en effet
rien
si tu penses
que tu ne penses rien
que cela
en vérité
tu penses vrai.

- mais je voudrais
penser le vrai
ici et maintenant
ne penser à rien
de ce monde flottant
de ce monde faillible
de ce monde planche pourrie
penser
véritablement le vrai
le vrai pur

je veux
ne penser rien d'autre
que ceci:
ce que je pense
est vrai.

- et tu penserais quoi?

- mais rien que cela:
" ce que je pense
est vrai ".

- tu ne peux pas

tu ne peux pas penser
que ce que tu penses là
si c'est cela que tu penses
est vrai
la vérité de ce que tu penses
suppose que ce que tu penses vrai
est vrai
mais puisque tu ne penses qu'une seule chose
qui est que tu penses quelque chose
de vrai
la vérité de ce que tu penses
dépend de la vérité
de ce que tu penses
et tu ne pourras jamais
en décider

- qu'est-ce que je dois faire?

- penser
que quelque chose d'autre
est vrai
quelque chose du monde
qui ne soit pas
cette pensée.

à quoi tu penses?

- je voudrais penser
qu'il y a quelqu'un
dans cette chambre
mais je ne sais pas
si c'est vrai.

57 inventaire

Il en a fallu

il en fallu

du quai de passy à la rue lacuée, du bois de vincennes à l'avenue de l'opéra, du
cinq de la rue volta au quartier de l'europe

il en a fallu

des minutes des jours des mois et des années
des printemps des étés des hivers des automnes

il en a fallu

de l'arc de triomphe à la rue de prague, du boulevard de sébastopol (65) à la rue
abel, de la place de la bastille à la rue férou,

il en a fallu

des parapluies, pépins, impers et waterproofs
casquettes et chapeaux, galures, couvrechefs

il en a fallu

du quartier des tuileries à le rue biscornet, du square de la trinité à le rue pierre-
leroux, du carré marigny à l'avenue daumesnil

il en a fallu

des taxis des métros des bus et des ouatures
des bateaux mouches des funiculaires des
tramways

il en a fallu

du pont mirabeau à la rue du congo, de belleville à la rue de l'abbé-grégoire, du
boulevard haussmann à saint-augustin,

il en a fallu

des souliers des lacets des boutons des ceintures
des lundis des mardis, mercredis et jeudis
vendredis, samedis, dimanches et toujours
lundi

de la rue de l'oratoire à la rue de la bienfaisance, de la rue de rivoli au boulevard
malesherbes, du bhv à
l'impasse du labrador
.....

il en a fallu

et surtout, surtout

qu'est-ce qu'il a fallu
courir les rues!

58 Hommage à Sébastien Bottin

Tout naturellement

Gérard Dubois	rue Emile Dubois
Bruno Petit	rue Petit
Muriel Legrand	rue Belgrand
Maurice Leblanc	rue Louis-Blanc
Martine Marie	rue Myrrha
Raymond Marie	rue du Moulin-de-la-Vierge
Chantal Maisonneuve	rue de l'Exposition
Luc Maisonneuve	rue des Entrepreneurs
Claudine Rousseau	Bd Voltaire

59 Hommage à Sébastien Bottin

Tout naturellement, 2

Catherine Baron	rue Mr le Prince
Evelyne Baron	rue Michel le Comte
Albert Leroy	rue des Favorites
Franceline Leroy	place de la République
Jenny & Jérôme Leroy	Bd de Port-Royal
Jean-Luc Dieu	rue Maison-Dieu
Françoise Dieu	passage des Soupirs
Thierry Dieu	rue des Vertus
Maurice Leriche	rue des Ortolans
François Chevalier	rue Mr le Prince
Antoinette Levêque	rue du Cloître Notre Dame
Anne Marie Levêque	rue de l'église
Yann Levêque	rue des Abbesses
Yolande Boulanger	rue René Boulanger
Gérard Blanc	rue des Meuniers
Alain Meunier	rue des Boulangers
Colette Meunier	rue des Moulins

Frédéric Meunier	rue du Moulin Joly
Geneviève Meunier	rue du Moulin vert
Jacques Meunier	rue du Moulin des près
Jean Claude Meunier	rue Jean Moulin
(et symétriquement)	
Bernard Moulin	rue des Meuniers
Marguerite Meunier	rue Moulinet
Pierre Meunier	rue Stanislas Meunier
André Dumoulin	rue du Moulin vert
Etienne Couturier	rue des Petits-Carreux
Evelyne Renard	rue des Canettes
Jean-Baptiste Renard	rue des anglais
Louise Renard	rue des haies
Marcel Leloup	rue Brèche-aux-loups
Marc Berger	rue des Bergers
Didier Fontaine	rue du Château d'eau
François Fontaine	“ rue Fontaine-au-roi
Marie Fontaine	rue La Fontaine
Camille Buisson	rue des Arbustes
Josie Anne Pin	rue des Prairies
Caroline Prunier	rue des Petits champs
Agnès Poisson	quai de l'Oise

60 Hommage à Sébastien Bottin

Complications

Marinette Boucher	rue René Boulanger
Jean Meunier	rue des Vinaigriers
Pierre Berger	rue des Meuniers
Marie-Christine Leblond	boulevard Brune
Amédée Blanc	Bd Brune
Daniel Blanc	Bd Richard Lenoir
Marie Blanc	rue Vertbois
Jacqueline Lenoir	rue Blanche
Carlo Marin,	rue du Mont-Cenis
Christian Marin	rue du Sahel

61 Hommage à Sébastien Bottin

Ils habitaient rue Campagne première en 1983

Jean Marc LECHENE	au numéro 3
C. BOUQUET	au numéro 5
Barbara GINGEMBRE	au même numéro
Jean-Charles ROSIER	au numéro 7
Elizabeth QUATREBOEUF	au numéro 8bis
Marcel FOURMY	au numéro 12
Lucienne TAUPELET	au même numéro
Y. LE POULAIN	au numéro 27
C. DESCHAMPS	au numéro 33

62 'une corneille, perchée sur une racine de bruyère boit l'eau de la fontaine Molère'

Le commerce des classiques

Les automobiles entrent dans la rue Corneille
Elles viennent de la rue de Vaugirard ou de la rue Médicis
Les automobiles quittent la rue Corneille par la Place de l'Odéon

Les automobiles entrent dans la rue Racine
Elles viennent du Boulevard St Michel ou de la rue des Ecoles
Certaines sortent à gauche dans la rue Monsieur le Prince
Les automobiles sortent de la rue Racine par la Place de l'Odéon

Les automobiles entrent dans la rue La Bruyère
Elles viennent de la rue Moncey
Ou bien descendent de la rue Blanche
Certaines s'en vont par la rue Henner (à gauche)
D'autres remontent la rue Pigalle
D'autres partent par la rue La Rochefoucault
Les automobiles arrivent au bout de la rue La Bruyère
Certaines remontent la rue Notre Dame de Lorette
D'autres la descendent
D'autres encore s'éloignent dans la rue Henri-Monnier

Les automobiles entrent dans le premier tronçon de la rue Boileau
Elles viennent du Boulevard Exelmans.
Elles remontent la rue à rebrousse-numéros
Certaines tournent dans la rue Molitor (à gauche ou à droite).
Les automobiles sortent de la rue Boileau par la rue d'Auteuil

La Fontaine l'annonça à Fabre d'Eglantine (qui composa aussitôt la Merseillaise), à Grégoire de Tours (parfaitement) et à Auguste Vacquerie (auquel son auguste beau-père, Hugo, n'avait rien dit).

Ronsard prévint Mathurin Régnier, qui téléphona à Joseph de Maistre, qui appela le Docteur Blanche et le Recteur Poincaré (ni Raymond, ni Henri).

Jean-Jacques Rousseau, enfin, qui habitait en ce temps-là tantôt rue Alphonse Daudet, tantôt rue Albert Samain, ne la leur dissimula pas; Albert Samain le dit à Labrouste qui le dit à Laugier qui le dit à Vasco de Gama (qui la tenait de Nicolaï qui la tenait de Boileau lui-même qui d'ailleurs l'avait dite aussi à Malebranche, au curé Meslay (qui l'avait transmise à Edouard Manet qui habitait au 64 de la rue Vieille du Temple, et à Du Cange, grâce auquel elle était arrivée à Duplex et de là à Saussure); Laugier cependant, en même temps que Vasco de Gam, prévint Claude Bernard, qui le dit à Auguste Blanqui, mais surtout à Clavel; ce Clavel ne put s'empêcher d'en informer, sous le sceau du secret, Alfred de Vigny qui, selon son habitude, parla; et Alfred de Vigny le dit à Népomucène Lemerrier, à Voltaire (qui la tenait, on s'en souvient, de Boileau en personne, fait qu'il se garda bien de révéler), à Mozart, on ne sait dans quel but, à Courteline, et à Victor Hugo encore, qui raccrocha. Clavel, qui habitait rue Paul Fort, prévint donc le prince des poètes, qui en informa Chapelle, qui téléphona à Descartes et à La Boétie.

Or, au même moment Molière, qui habitait rue Fromentin, se précipitait au téléphone. Sitôt mis au courant, l'auteur de "Dominique", ce beau roman, annonçait la nouvelle à Vauvenargues et à Saussure (déjà au parfum tous les deux) mais aussi à Parmentier; de là, la nouvelle gagna Milton et Etienne Dolet, Croulebarbe, Quentin Bauchart, Pérignon, puis Vaugelas, l'Arioste, puis Musset, puis Philippe Auguste, puis Florian et surtout Villon (par Riquet et Poulet), puis Bonaparte,

Et c'est comme ça que ça s'est su.

Le nom de son Père était Goriot
Le nom de sa Mère était Courage
C'étaient des Parents Terribles
Il avait Trois Soeurs
Sa Cousine s'appelait Bette
Son Cousin Pons
Ses Frères Karamazov
Et son Oncle Benjamin
Il avait une Femme de Trente Ans
Il avait une Fille aux Yeux d'or
Et pourtant
Il se considérait comme Sans Famille

Théophile fait ses courses

1

Tandis qu'à leurs oeuvres maussades
Les hommes courent sur la tête
Avril qui pleure entre les salades
Prépare en secret LES GALERIES LAFAYETTE

2

Tandis qu'à leurs oeuvres débiles
Les hommes courent sans marcher
Mai qui chante sous les jonquilles
Prépare en secret LE BON MARCHE

3

Tandis qu'à leurs oeuvres stupides
Les hommes courent jusqu'à crever
Juin qui prie au pied des absides
Prépare en secret le B.H.V

4

Tandis qu'à leurs oeuvres insanes
Les hommes courent sur la route
Juillet qui crame sous les platanes
Prépare en secret LA REDOUTE

5

Tandis qu'à leurs oeuvres infimes
Les hommes courent dans la plaine
Août qui grille malgré les ice-creams
Prépare en secret la Samaritaine

6

Tandis qu'à leurs oeuvres vénales
Les hommes courent jusqu'à l'ulcère
Septembre qui tremble contre les pétales
Prépare en secret MARKS & SPENCER

7

Tandis qu'à leurs oeuvres complexes
Les hommes courent jusqu'aux abysses
Octobre qui bave vers les shopd-sex
Prépare en secret LES TROIS SUISES

8

Tandis qu'à leurs oeuvres impures
Les hommes courent dans la souffrance
Novembre qui fuit à cause des voitures
Prépare en secret MANUFRANCE

9

Tandis qu'à leurs oeuvres vraiment braques
Les hommes courent et s'ébouriffent
Décembre qui tousse dans les poudingues
Prépare en secret quoi? la FNAC

10

Tandis qu'à leurs oeuvres moroses
Les hommes courent et s'ébouriffent
Janvier qui soigne sa cirrhose
Prépare en secret la CAMIF

11

Tandis qu'à leurs oeuvres éphémères
Les hommes courent comme Bernard Hinault
Février qui gèle sous les congères
Prépare en secret CASINO

12

*"Tandis qu'à leurs oeuvres perverses
Les hommes courent haletants
Mars qui rit entre les averses
Prépare en secret " LE PRINTEMPS*

68 baobab

Ô Baobab

Ecoutez!

Bas haut, bas haut, bas haut.

Haut bas, haut bas, haut bas.

Là-**haut** là-**bas**, là-**haut** là-**bas**, dans le **ba^obab**,

Le tri^o laid qui tri**ba**l est

Assez **haut** s'é**ba**t

Au son du **ba**sson

Il y a **O**thon avec son **bâ**ton

Il y a **O**tto avec son **b**ateau,
 Et il y a **O**laf le **b**alafré
 Qui a mis **au** frais (c'est pour **ba**ffrer)
 Du **so**ba de **So**ho
 Des oeufs **au** lard d'la place **Ba**lard
 De la **ba**rbaque d'**au**r**o**ch **ba**r**o**que
 De la poule **au** riz de **Ba**ri
 Tout un **haut** tas de **ta**bac
 (Le **ta**bac c'est **ta**o
 C'est une her**be** à h**ér**os)
 Du vin nou**ve**au pour la nou**ba**
 Ah quel cha**o**s dans son **ca**bas
 Tout plein d'**o**ccases de la Cas**ba**h
Oh oh les **ba**bas
Au rhum pour les rum**ba**s
 Qu'**au**ront ces **ba**rons.
Bas **haut**, **bas** **haut**, **bas** **haut**.
Haut **bas**, **haut** **bas**, **haut** **bas**.
 Là-**haut** là-**bas**, là-**haut**, là-**bas**, dans le **ba**o**ba**b,
 Sont-ils là-**haut**? Ils sont là-**haut**
 Sont-ils là-**bas**? ils sont là-**bas**
 Et l'**o**céan? c'est en **bas**

Mais écoutez!
 Ils sont venus Là-**haut** là-**bas**
 Se mettre **au** chaud après leur **ba**chot
 Passés les **o**raux derrière les **ba**rreaux
Honnis et **ba**nnis, mais pourquoi?
 A cause d'une **ba**garre dans le **haut** Gard ou dans le **Ho**ggar?
 D'une **ba**stonnade à l'**ho**sto?
 (Fallait-il donc que de l'**Au**nis on les **ba**nnisse)
Haut **bas**, **haut** **bas**, **haut** **bas**.
 Ils sont venus Là-**haut** là-**bas**
 Plus loin qu'**O**stie et que **Ba**stia
 Malgré les **o**rages et les **ba**rrages

Malgré les **bas**-fonds et les **haut** -fonds
Malgré les **ba**vards du **haut** Var
Et les schiz^os des iz**ba**s
Malgré les ^osques malgré les **ba**sques

Ah qu'il fait bon
Bavant sous l'auvent
Là-**bas** là-**haut** bien **haut** jaser
De **Ba**jazet
Ou d'un concert
De **Ba**ch à **Au**ch
Et surtout regarder de **ba**s en **haut** de **haut** en **ba**s
Et quoi qu'il y a?

Y a la belle **Au**de
Qui vient de **Ba**de,
Y a Amélie qui n'met le **haut**
Et Mélie qui n'met le **bas**
Ah la tri^ode de ces tri**ba**des
Elles ont dansé
La sam**ba** sans **haut** avec leurs **ba**s blonds
Oblongs leurs du^os du **ba**s
Elles ont dansé
Parfumées d'^o**ba**^o
De leurs **hauts** seins à leurs **bas**sins
Jusqu'^{au} cou à **Ba**kou
A Cu**ba** le cul bien **haut**
Et les **ba**bouches plus **haut** que les bouches
Au Caire avec Josephine **Ba**ker
Avec Annie **Ha**ll avec Hanni**ba**l
Au lit à **Ba**li
A **O**maha aux **Ba**hamas
Dans le **haut** **Ra**bat avec **Bar**rabas (**oh**!)
Au galop avec Gal**ba**
Avec les taur^{eaux} d'Oulan-**Ba**tor
Avec saint Jean **Ba**ptiste bien qu'il soit **au**tiste
Sur un v^olcan dans les **Ba**lkans

Avec Gor**ba** devant les Cor**o**t
Avec les **h**obbits devant **Ba**bbitt
Jusqu'en **haut** des pylones
De **Ba**bylone
Avec les d'**au**phins
Dans la mer de **Ba**ffin
Au Manit**o**ba comme à Bil**ba**^o
Entre les dazi**ba**^o le long de l'**O**der avec la bande à **Ba**ader
Avec **Au**den oui **Au**den à **Ba**den **Ba**den
Elles ont **o**sé bien des **é**ba**ts**
Avec **Ba**rres dans les **Au**rès
(Elle s'**é**ba**tt**raient même
Avec le Très-**Haut**)
Bien des **au**bades, **oh**, dans les Bar**ba**des
Sous l'azur d'**O**ran peint par Zur**ba**ran
Ou tout **au** chaud avec **Ba**sho
Des ronds de **ba**lai dans l'île d'**O**léron
Ah quel **ba**llet! **o**lé!

Mais voilà qu'**O**thon, oui, **O**thon
Met des **b**âtons, oui, des **b**âtons dans les roues
A cause d'**Au**de qui vint de **Ba**de
Qu'il a dans la peau de **haut** en bas
Et **O**tto, oui, **O**tto sur son **b**âteau, oui, **b**âteau
En **haut** du roof fait du **ba**rouf
A cause d'Amélie qui n'met le **haut**
Ou à cause de Mélie qui n'met le **bas**
Et **O**laf le falot en fal**ba**las dit à **O**thon
Ah l'idi**o**t il lui dit "**ba**h!"
Tes **ba**rriques sont thé**o**riques
Tes thé**o**rèmes sont sans **ba**rèmes"
Au secours! c'est la **bas**se cour!
C'est la **ba**garre c'est le gar**ro**t!
C'est la **ba**taille Tai**au**t tai**au**t!
Ah les **ba**rbares ah que c'est **bas**!
Horreur, **ho**rreur!

- In the z^{o-o!}
 - In the **baba!**
 - Descends du **ba**lcon (**oh** l'con!)
 - Tu vas l'avoir dans l'**os!**
 - Doucement les **basses!**
 - **Bâtard** du tar^{ot!}
 - Z^{or}**ba** du **barr**-eau!
 -L^{o!}
 -L^{o!}
 -L^{o!}
 -B^{la!}
 -B^{la!}
 -B^{la!}
Oh quel Amelie mé^l**o**
 Ah quelle mélie mel**ba!**
Bah!

Haut bas, haut bas, haut bas.
 Là-**haut** là-**bas**, là-**haut** là-**bas**, dans le **ba**^o**bab**,
 Plus de **bâton** pour **O**thon
 Plus de **bateau** pour **O**tto
 Et pluss de **balafres** pour **O**laf!

Il s'agit d'un BAOBAB strict. Les syllabes 'ba' et 'o' identifiées par le son ou la graphie sont 'soutenues' par des syllabes identiques :

- à droite : ba-teau / otto –
- à gauche : mél-o / mel-ba
- l'une à gauche l'autre à droite : ba-garre / garr-ot

69 **Le satrape de Sparte**

Le satrape de Sparte
 Ce podagre sans grade
 Il vous parque les carpes
 Il embarque des crabes
 Par grammes en Camargue
 Par caques et par caques
 En lacs il vous les cale
 Etale sur des lattes
 Où s'attablent les blattes
 L'organe des onagres

Crades de st jean d'Acre
Il consacre la crasse
Des casaques Kasakhs
Dont il crame les marques
Il arnaque à Carnac
Les Canaques de Cannes

O satrape de Sparte

Tes blagues et tes galbes
Ta parka des Carpathes
Et ta brassée de sabres
Tes casses et tes sacs
Et tes fracs et tes scarfs
Quand tu dragues les gardes
Avec tes madrés drames
Les tape les épate
Au café de la fac
Les camés et les macs
Au parc se carapatent
Ils partent à la Trappe
Chaque chatte s'attache
Et chaque chat se cache

Le satrape de Sparte

Quand les maths le rétament
Quand les calques le claquent
Quand le traquent les cartes
De Kabbale et d'abaque
Descartes le détraque
O affres de ses phrases
Et quand Pascal le scalpe
Le satrape de Sparte
Palpe les alpes plats

70 Traduction avec acrostiche. Contreinte de présentation graphique

DOULEUR

Sois sage, ô ma Douleur, et tiens-toi plus tranquille
Tu réclamaïs le sOir; il descend; le voici
Une atmosphère obscUre enveloppe la ville,
Aux uns portant la paix, aux autres Le souci.

Pendant que des mortEls la multitude vile,
Sous le foUet du Plaisir, ce bourreau sans merci,

Va cueillir des remoRds dans la fête servile,
Ma Douleur, Donne-moi la main; viens par ici,

Loin d'eux. VOis se pencher les défunes Années,
Sur les balcons dU ciel, en robes surannées;
Surgir du fond des eaux Le Regret souriant;

Le Soleil moribond s'Endormir sous une arche,
Et, comme un long linceUl traînant à l'Orient,
Entends, ma chèRe, entends la douce Nuit qui marche.

71 Echo-poème (contrainte recueillie par C.B.)

Nos jours, nos nuits

- Nos jours
- nos jours
- nos nuits, nos nuits
- nos nuits
- nos jours, nos jours
- nos nuits
- nos nuits
- nos jours
- nos jours
- nos jours
- nos jours
- nos nuits, nos nuits
- nos nuits
- nos jours
- nos jours
- nos nuits, nos nuits
- nos nuits
- nos jours, nos jours
- nos nuits
- nos nuits
- nos jours
- nos jours, nos jours
- nos nuits
- nos nuits, nos nuits
- nos nuits
- nos jours
- nos jours
- nos nuits
- nos jours, nos jours
- nos nuits
- nos nuits

- nos jours
- **nos jours**
- nos jours
- **nos nuits, nos nuits**
- nos nuits
- **nos jours, nos jours**
- nos nuits
- **nos nuits**
- nos jours
- **nos jours, nos jours**
- nos nuits
- **nos nuits**
- nos jours
- **nos jours**
- nos jours
- **nos nuits, nos nuits**
- nos nuits
- **nos jours**
- nos jours
- **nos nuits, nos nuits**
- nos nuits
- **nos jours, nos jours**
- nos nuits
- **nos nuits**
- nos jours
- **nos jours**
- nos jours
- **nos nuits, nos nuits**
- nos nuits
- **nos jours**
- nos jours
- **nos nuits**
- nos jours
- **nos jours, nos jours**
- nos nuits
- **nos nuits**
- nos jours
- **nos jours, nos jours**
- nos nuits
- **nos nuits**
- ...

72 Echo-poème: écho-didyne

chaque jour son jour
 chaque jour nos jours
 chaque nuit sa nuit chaque nuit sa nuit
 chaque nuit nos nuits

de la nuit des nuits de la nuit des nuits
chaque nuit nos nuits
jusqu'au jour des jours jusqu'au jour des jours
de la nuit des nuits

73 Echo-poème: écho-terine

La lumière

La lumière devient rouge
rouge devient la lumière
La lumière tombe au noir la lumière tombe au noir
au noir tombe la lumière
Une somme de lumière une somme de lumière une somme de lumière
au noir tombe la lumière

Quand le noir devient lumière Quand le noir devient lumière Quand le noir
devient lumière
au noir tombe la lumière
Quand la lumière ~~Quand~~ la rouge lumière ~~Quand~~ la rouge
lumière vient rouge
quand devient le noir lumière
Aux arbres de somme noire Aux arbres de somme noire Aux arbres de
somme noire
quand devient le noir lumière
Lumière à la langue noir Lumière à la langue noire Lumière à la langue
noire
quand devient le noir lumière
Somme d'arbres en lumière Somme d'arbres en lumière Somme d'arbres
en lumière
quand vient rouge la lumière
Et de rouge, rouge, et rouge
Aux arbres de somme noire.

74 Types de rimes absentes dans les alexandrins de Corneille et Racine

Sonnet VI: cc+ & V-ent

Espace enstatué de pâles marbres, parc
Semé de feuilles, d'amoureux, d'enfants, qui voient
Insubmersibles les navires qu'ils envoient
Flotter: "NEC MERGITUR!", ô schooners 'Cutty Sark'.
D'invisibilité le Soleil mieux que snark
S'élide empoussiéré - les marronniers s'y noient -

Jaune, suzeicolor, où moineaux se nettoient
Pour fornicer sous l'Eros nu bandant (son arc).
Paris automobile et ses rumeurs s'enrouent
De feux, d'éclairs, de cris, brûlent, griffent, secouent
Un ciel exacerbé qui se courbe sur l'Ouest;
Y grimpent les jets-d'eau des fontaines qui plient
Envolés en murmure, humiliés du lest
De gravité: le vent et l'eau se mésallient.

75 variante d'éodermidrome lexical

Nuit sans date rue Saint-Jacques

La rue tombe noire, noire, la noire rue noire tombe là.

La rue tombe noire, noire, la tombe noire, rue noire, là.

La rue tombe noire, noire, tombe la noire rue noire, là.

La rue, tombe noire, noire, rue noire, la tombe noire, là.

La rue tombe noire, rue noire noir, là, tombe noire, là.

La rue tombe noire, la noire noire rue, noire tombe là.

La rue tombe noire la noire noire rue noire tombe, là.

La rue tombe, noire, noire, là; tombe noire, rue noire, là.

La rue, tombe, là. Noire, noire tombe, noire rue, noire là.

La rue noire tombe; noire la noire, noire rue-tombe; là.

La rue tombe. La noire rue noire. Noire tombe noire. Là.

76 Sextine de mètres deux exemples

1

Rue Vieille-du-Temple, 1983

Constriction. désarmé. follement
Lourd.
A de vagues désastres
Laissé,
Par l'arrêt de sang
Détaché,

Coeur qui frappe
Un contenant sans contenu. sans.
Aujourd'hui précis:
Rien
Ou rien.
Pareillement demain.

Seront ce que seront
Ses couleurs:

Blanc, Blanc
Le soleil, le soleil, le soleil
Blanc.
Entre-temps se vide

Ta parole percée,
Ta pensée qui s'évite
Mots,
Qui ne mots,
Cris cachés, cachés, s'accoutumant
Aux pires

Refus:
L'oeil, et le sein, le doigt
De poids froid qu'insane s'évertue
Ta main inconsistante
A courber.
Pour.

Air,
Fracas,
Contre l'angle
De ce bleu
La rue Vieille-du-Temple
A rebours. t'en vas. sans sauvegarde

2

A mesure

Entre les différents paramètres
A
Ta disposition pour
Placer
Les mots, les syllabes,
Et les sons,

D'un poème,
Avoir choisi l'inaccoutumé
Mouvement réglé
Qui
Des vers
Fait bouger l'équilibre

Et d'une strophe à l'autre
Ne permet

Jamais
A la même configuration
Stable
D'imposer son poids

De répétition,
Ni de se faire hélice
Une
Succession
De vocables préparés au rite
D'un chant

Tournant,
Impose une attente
Méticuleusement numérique
Plage d'hésitation
Sur la fin
Des

Vers,
Afin
D'accomplir
D'une seule phrase
Ce poème d'exemple
D'une contrainte renouvelée

77 variante de la forme-sonnet

- le titre enchaîne sur le premier vers

je note ---->

----> une blanchisserie: le 10 DOWNING STREET (NEW
(ajouté entre parenthèses (éviter
toute confusion)). Où s'achève Church Street
commence l'Avenue Of The Americas

a.k.a (also known as) la Sixième Avenue.
Le ciel ce matin ne manque pas de tenue:
bouts de bleu vaporisé entre les immenses
murs. La librairie Borders , au pied du World Trade

Center sise, ostente même un rayon non nul
(presque) de poésie: O forme raffinée

de la dérision. Manhattan vous énumère

sur la carte ses avenues en décroissant
de gauche à droite; et ses rues de haut en bas tombent:
un géant sans doute s'est allongé pour faire

un beau plan en disposition matricielle, mais

le nez sur Battery Park
et les pieds sur
Harlem

78 variante de la forme-sonnet

Ma nouvelle casquette - sonetto caudato

Cadeau d'un Secrétaire Définitivement Provisoire
Ou Provisoirement Définitif, P.F., de l'OULIPO
Ma neuve casquette s'harmonise, grise (agréable ton)
Avec ma veste grise aussi (c'est un gris de chez Hollington,

Un peu plus clair). Sur mon crâne (qui ne porte pas de chapeau)
Elle vient suturer l'absence de celle, perdue sans gloire,
Laissée dans la hâte et dans l'Amtrak (un changement à Trenton,
Anxieux, vers la New Jersey Line en direction de Prin-ce-ton.

Et si le mot 'suturer' vient d'apparaître, là, dans un sonnet
(Compté sous mon crâne), en adéquation douteuse à son sujet
(Ma nouvelle casquette prenant le relais de son, hélas!

A jamais perdue prédécesseure londonienne, hélas!)
C'est sans doute que de Paul Fournel le crâne (pas assez dur)
S'est récemment fendu sur quelques inches. Cause: la rupture

d'une selle de vélo
avec chute subséquente
pas dans la descente
d'un col
haut
mais dans une salle de sport
à Saint-Francis

79 contrainte cylindrique

poème pour la passerelle du tramway de Strasbourg, ligne B)

A-

VOIS, L'EAU ENFUIE EST VENUE VIENREVIENDRA R
VIENT EST VENUE ET REVENUE S'EN VA SANS CESSE,

B -

L'EAU ENFUIE QUI EST VENUE QUI VIENT VIENDRA SANS CESSE
REVIENDRA REVIENT VIENT, VOIS, L'EAU REVENUE S'EN VA,

autres lectures

1 VOIS, L'EAU ENFUIE EST VENUE VIENT VIENDRA REVIENDRA REVIENT VIENT EST VENUE
ET REVENUE S'EN VA SANS CESSE L'EAU ENFUIE QUI EST VENUE QUI VIENT VIENDRA SANS CESSE
REVIENDRA REVIENT VIENT, VOIS, L'EAU REVENUE S'EN VA,

2 L'EAU ENFUIE EST VENUE VIENT VIENDRA REVIENDRA REVIENT VIENT EST VENUE ET
REVENUE S'EN VA SANS CESSE L'EAU ENFUIE QUI EST VENUE QUI VIENT VIENDRA SANS CESSE
REVIENDRA REVIENT VIENT, VOIS, L'EAU REVENUE S'EN VA, VOIS,

3 EST VENUE VIENT VIENDRA REVIENDRA REVIENT VIENT EST VENUE ET REVENUE S'EN VA
SANS CESSE L'EAU ENFUIE QUI EST VENUE QUI VIENT VIENDRA SANS CESSE REVIENDRA
REVIENT VIENT, VOIS, L'EAU REVENUE S'EN VA, VOIS, L'EAU ENFUIE

4 VIENT VIENDRA REVIENDRA REVIENT VIENT EST VENUE ET REVENUE S'EN VA SANS
CESSE L'EAU ENFUIE QUI EST VENUE QUI VIENT VIENDRA SANS CESSE REVIENDRA REVIENT
VIENT, VOIS, L'EAU REVENUE S'EN VA, VOIS, L'EAU ENFUIE EST VENUE

5 VIENDRA REVIENDRA REVIENT VIENT EST VENUE ET REVENUE S'EN VA SANS CESSE
L'EAU ENFUIE QUI EST VENUE QUI VIENT VIENDRA SANS CESSE REVIENDRA REVIENT VIENT,
VOIS, L'EAU REVENUE S'EN VA, VOIS, L'EAU ENFUIE EST VENUE VIENT

6 REVIENDRA REVIENT VIENT EST VENUE ET REVENUE S'EN VA SANS CESSE L'EAU ENFUIE
QUI EST VENUE QUI VIENT VIENDRA SANS CESSE REVIENDRA REVIENT VIENT, VOIS, L'EAU
REVENUE S'EN VA, VOIS, L'EAU ENFUIE EST VENUE VIENT VIENDRA

7 REVIENT VIENT EST VENUE ET REVENUE S'EN VA SANS CESSE L'EAU ENFUIE QUI EST
VENUE QUI VIENT VIENDRA SANS CESSE REVIENDRA REVIENT VIENT, VOIS, L'EAU REVENUE S'EN
VA, VOIS, L'EAU ENFUIE EST VENUE VIENT VIENDRA REVIENDRA

8 VIENT EST VENUE ET REVENUE S'EN VA SANS CESSE L'EAU ENFUIE QUI EST VENUE QUI
VIENT VIENDRA SANS CESSE REVIENDRA REVIENT VIENT, VOIS, L'EAU REVENUE S'EN VA, VOIS,
L'EAU ENFUIE EST VENUE VIENT VIENDRA REVIENDRA REVIENT

9 EST VENUE ET REVENUE S'EN VA SANS CESSE L'EAU ENFUIE QUI EST VENUE QUI VIENT VIENDRA SANS CESSE REVIENDRA REVIENT VIENT, VOIS, L'EAU REVENUE S'EN VA, VOIS, L'EAU ENFUIE EST VENUE VIENT VIENDRA REVIENDRA REVIENT VIENT

10 ET REVENUE S'EN VA SANS CESSE L'EAU ENFUIE QUI EST VENUE QUI VIENT VIENDRA SANS CESSE REVIENDRA REVIENT VIENT, VOIS, L'EAU REVENUE S'EN VA, VOIS, L'EAU ENFUIE EST VENUE VIENT VIENDRA REVIENDRA REVIENT VIENT EST VENUE

11 S'EN VA SANS CESSE L'EAU ENFUIE QUI EST VENUE QUI VIENT VIENDRA SANS CESSE REVIENDRA REVIENT VIENT, VOIS, L'EAU REVENUE S'EN VA, VOIS, L'EAU ENFUIE EST VENUE VIENT VIENDRA REVIENDRA REVIENT VIENT EST VENUE ET REVENUE

12 SANS CESSE L'EAU ENFUIE QUI EST VENUE QUI VIENT VIENDRA SANS CESSE REVIENDRA REVIENT VIENT, VOIS, L'EAU REVENUE S'EN VA, VOIS, L'EAU ENFUIE EST VENUE VIENT VIENDRA REVIENDRA REVIENT VIENT EST VENUE ET REVENUE S'EN VA

13 L'EAU ENFUIE QUI EST VENUE QUI VIENT VIENDRA SANS CESSE REVIENDRA REVIENT VIENT, VOIS, L'EAU REVENUE S'EN VA, VOIS, L'EAU ENFUIE EST VENUE VIENT VIENDRA REVIENDRA REVIENT VIENT EST VENUE ET REVENUE S'EN VA SANS CESSE,

14 CESSE L'EAU ENFUIE QUI EST VENUE QUI VIENT VIENDRA SANS CESSE REVIENDRA REVIENT VIENT, VOIS, L'EAU REVENUE S'EN VA, VOIS, L'EAU ENFUIE EST VENUE VIENT VIENDRA REVIENDRA REVIENT VIENT EST VENUE ET REVENUE S'EN VA

80 variante de la forme-sedôka

deux strophes : 5+7+7 / 5+7+7 + un envoi monosyllabique – disposition comme dans l'exemple

Le Soleil - II

tu te tournes, tournes
soleil, soleil denté, vers
ceci, vers ceci-cela

ou, lointain, le rouge
déférent de l'horizon
qui te doit d'être, te le

doit

autre disposition

Le Soleil noir de la Mélancolie

porte des orbites

d'intense aliquidité
sonoirleil, sonoir, seauleille

ses yeux vides ne voient rien
frappe le sceau de lumière
d'Immélancolie

dure

il y a d'autres dispositions

81

Rimbaudelaire

Un sonnet d'Arthur Rimbaud, évidé de ses mots de catégorie syntaxique majeure (verbes, substantifs, adjectifs, adverbes) reçoit aux lieux et places laissés libres par l'énucléation, des mots de même espèce déplacés depuis les poèmes de Charles Baudelaire, le compte des vers et la disposition des rime étant respectés.

Ces vers trouer de blancs puis
Ces blancs remplir sans que cesse
Le compte qui les vers laisse
Etre vers. Vers comme étuis.

Des mots de l'un je ne suis
Pas comptable, pourtant n'est-ce
Pas moi qui de pièce en pièce
Arlequine. Aux sens enfuis

Des mots de l'autre s'ajoute
Leur parfum tel qu'en la route
De vers à vers retenu

'Ténébreux orage' et feuille
Du souvenir jeté nu
Le dormeur du val recueille.

82 variante de la forme-sonnet

Penser

sonnet de type dit 'shakespearien, en prose de traduction

Mais la blatte, la blatte fait salement partie de notre parentèle, / soulignait
Prochiantz dans un séminaire bio-métaphysique au titre accrocheur, / pensai-je, non
intégralement nu comme un picte prêt au combat contre César, / mais debout dans mon peu

présentable moi de deux heures du matin;

cervelle de pâté, pantoufle en main préparée, guettant sur la plaine jaune du linoleum / le tell-tale mouvement de la tache noire (vacillante à ma vue brumeuse) qui trahirait la mise brusque en trajectoire locomotrice de l'insecte; / et je l'écraserais de la semelle avant qu'elle ne disparaisse / dans l'intervalle d'orthogonalité entre l'armoire et le sol. Deux fois sur trois j'échoue.

J'échouais, dois-je dire. De blattes il n'y a plus. L'expert de la Société de Déblattisation est venu à l'automne, / a pschitt-pschitté un je ne sais quoi chimique dans certains interstices et creux; / et le printemps cette année n'a pas réveillé les belles endormies blattes / qui menaient jadis leurs enfants boire aux mares de notre évier. Elles manquent à mes insomnies.

Notre mère l'évolution ramènera un jour de nouvelles blattes, des superblattes mutantes, résistantes à tous les poisons. / Trop tard pour moi, je le crains. A moins que par métamorphose je. Et que réveillée, chasseuse invincible, tu m'écraouilles d'un coup de poing.

83 variante de monostiche paysager : boustrophédon

(Je regarde à ma gauche je regarde je regarde devant moi je regarde je
regarde à ma droite je vous regarde je regarde à ma droite je regarde devant moi je
regarde à ma gauche regarde

84 Forme-trident

je me souviens

et je me souviens

quand je pose

que je me souviens

85 forme-trident long

temps

la deuxième syllabe de temps

le mot 'temps' a deux

L.A. 3: a-nuées

Véloces langes que le vent laisse
Au creux de ciel. Osseux mélanges
De mollesse sur l'eau immensément étonnée
Molosses bourrés de coton-peuplier

Colosses brumisateurs del'impalpable
Navigateurs à l'estime de l'oscillante
Colonne de mercure, anges
Eperdus de zèle et de sveltesse

Marshmallows glissants, légers
Ep(l)aisseurs édreonnantes trouées de petits vélos
A guidons de mouettes tangentes

Niches chérubiniques au-dessus des faiblesses
De jardins et de maisons. Los Angeles.
Délos? Mésange ? hell? Qu'est-ce?

87 contreinte performative

Dormir: sonnet.

Un mouton Un mouton Un mouton Un mouton Un mouton Un mouton
mouton Un mouton Un mouton Un mouton Un mouton Un mouton Un
Un mouton Un mouton Un mouton Un mouton Un mouton mouton Un
Un mouton Un mouton Un mouton Un mouton Un mouton Un mouton

Un mouton Un mouton Un mouton Un mouton Un mouton Un mouton
mouton Un mouton Un mouton Un mouton Un mouton Un mouton Un
Un mouton Un mouton Un mouton Un mouton Un mouton mouton Un
Un mouton Un mouton Un mouton Un mouton Un mouton Un mouton

Un mouton Un mouton Un mouton Un mou
mouton Un mouton Un mouton Un mou
Un ton Un ton Un ton Un mou Un ton ton

 mouton mouton mouton mouton mouton out
 mou ton mou ton mouton mout
Un mouton Un mouton Un mouton Un mouton Un mouton Un mouton

répéter aussi longtemps qu'il sera nécessaire

88 Contrainte de Boileau

sans défaut

Un sonnet sans défaut vaut bien tel long poème
nous dit, presque, Boileau, qui veut également
qu'on n'y répète rien, aucun mot. C'est dément,
absurde, fantastique, idiot, oulipien même.

Accepter ce diktat? Je ne vois pas comment
faire pour respecter sa contrainte. Quel thème
Choisir? Il serait facile certainement
d'accumuler substantifs, verbes, (chrysanthèmes

lexicaux sur le suicide des expressions
poétiques naturelles), prépositions
(choix peu commode hors articles); ces univers

langagiers m'offrent une liste très petite
de mots-outils. Chacun, dès que saisi, j'évite.
L'épreuve se termine au quatorzième vers.

89 Contrainte de présentation

anti-poème classique

qU-EST-CE
qUI
fAIT
qUE CE QUE VOILÀ
eST UN ANTI-
pOÈME
(cLASSIQUE)

90 Ouliporimes

ouliporime droit, sur le mot rude

Booz connu **Ruth**
Etait-ce à Jérima**deth**?

Bilatère, sur le même mot

Jeux Olympiques

Les tours de piste sont courus
Très vite, en serrant les coudes

alterné, sur le mot 'courir'

le foin coupé
ne tardera pas à périr

91 contreinte figurative

Monceau de croix

d'après *Le Christ au milieu des Croix*, de **Lelio Orsi** (vers 1567)

e**X**ploit extrême de la mort su**CC**ès scandaleux de la mort

e**X**cès indécents de la mort

démésure de la mort e**X**ultante

a**CC**ents triomphants de la mort flèches e**X**actes de la mort

cris victorieu**X** de la mort

e**X**écution des ordres de la mort

bouches sans voi**X** devant la mort

empire ténébreu**X** de la mort

cimetières: territoires de la mort e**X**perte

e**X**terminations agréables à la mort

yeu**X** creu**X** que vide la mort

e**X**halaisons fétides de la mort

ossements dispersés par les rateau**X** incessants de la mort

charniers: lu**X**e de la mort

visage hideuX de la mort visage haineuX de la mort visage odieuX de la mort

rire fauX de la mort fauX étincelante de la mort

parcours tortueuX de la mort

passé crapuleuX de la mort

discours venimeuX de la mort

gestes hargneuX de la mort

mort régnaant sur les tombeauX

riXes féroces de la mort

bijouX d'os de la mort

mort eXécrable

séjour honteuX de la mort séjour ombreuX de la mort

séjour poudreuX de la mort séjour affreuX de la mort

séjour fangeuX de la mort

eXhibitions indécentes de la mort

eXigences interminables de la mort

idée fiXe de la mort

pas d'eXceptions à la mort pas d'eXcuses devant la mort

proXimité incessante de la mort

oxyde de tristesse de la mort

eXcitation malsaine de la mort

guerres: travauX pratiques de la mort

eXercice du pouvoir absolu de la mort

indeX pointé de la mort sur les créatures

multitudes jetées dans l'eXil de la mort

StyX: artère de la mort

flambeauX macabres de la mort

égoïsme monstrueu**X** de la mort
orgueil prodigieu**X** de la mort

caillou**X** blancs des âmes sur le sentier de la mort

obstacle mystérieu**X** sur le chemin de la mort

Jésus Christ phéni**X** insupportable à la mort

an**X**ïété soudaine de la mort

perple**X**ité grandissante de la mort

hésitation parado**X**ale de la mort

mort e**X**sanguie

éche**C** **S**ans appel de la mort

92 monovocalisme en 'e' et contrainte du prisonnier

s'exercer: *une vie*

né, née, en mère révéree, vénérée, exécree (sevré(e))

errer en mers, en névés, vers ré,
vers nevers, rennes, sens, sèvres, vance,
en wessex

errer, errer!: ceré, cernences, cernex, cers, cessé, cré, cressé, erce, ernée, ernes err,
erre, esnes, esse, esse, esvres, eve, excenevex, exmes, eze, mece, mée, mées, mens,
mer, méré, méré, messe, meze, néré, ners, nevez, rene, rénévé, revens, rézé, séés,
seez, sem seme ns, séné, séré, serre, serres, serres, serres, sers, sers, vénéré, venes,
vennes, ver, verne, vers, vers, vers, vereé, vesc, vez, vezée

verser, renverser, ces verres, ces crèmes, ces essences, ce xérès,

énerver ce sexe, ces nénéés

rece nser ses rêves, ses excès

cerner, serrer, révéler en scènes ce sens sévère

semer en encres ses vers; créer, recréer même

sec, cesser

se réserver, zen

crever

93 trident avec deux clinamens métriques

ji amari

POTENTIALITÉ!

justifie

ça, deux clinamens

94 contreinte sur la composition

principe

en fin le vers un

on compose

après le dernier

95 contreinte des linguistes de Cambridge

(sonnet) - SEONNT

(comme l'ont des chercheurs de Cambridge prouvé)
CMOME L'ONT DES CRHUEERHCS DE CGADMIBRE PVRUOÉ
(par de la réflexion et beaucoup d'expériences)
PAR DE LA ROEIFXLEN ET BUEOACUP D'EEXCPNÉERIS
Il importe très peu qu'en un mot soit brouillé
IL ITMRPOE TRES PEU QU'EN UN MOT SIOT BLRLOIUÉ
(l'ordre des lettres pourvu qu'elles soient présentes)
L'ORRDE DES LEERTTS PVORUU QU'ELELS SNOEIT PERTÉNSE

(dans leur mot et surtout que restent inchangées)
DNAS LUER MOT ET SUUORTT QUE RNEESTT IENÉCGHNAS
(la place de la première et de la dernière)
LA PCLAE DE LA PRRÉEIME ET DE LA DREÈRINE
(lettre. Si ces conditions sont vérifiées)
LRETTE. SI CES CNOONIDTIS SNOT VIIFSEÉR
(on peut sans trop d'efforts lire une phrase entière)
ON PUET SNAS TORP D'ETFRFOS LRIE UNE PSHARE ERNÈITE

(tels si je les en crois sont les faits. La raison)
TLES SI JE LES EN CIROS SNOT LES FTAIS. LA ROASIN
(en serait que notre oeil saisit globalement)
EN SIEART QUE NROTE OIEL SIASIT GNLEOMBEALT
(tout mot. Sans l'épeler notre esprit l'appréhende.)
TUOT MOT. SNAS L'ÉEPLER NROTE EISRPT L'ADPNPERHÉE

(comme un tout. Il n'a pas d'autre renseignement)
CMOME UN TUOT. IL N'A PAS D'ARUTE RNEENMSEENIGT
(besoin pour déchiffrer le sens, pour qu'il le rende)
BIEOSN PUOR DEÉRCFHfir LE SNES, PUOR QU'IL LE RDENE
(clair. Il s'agit d'une subitisation)
CILAR. IL S'AIGT D'UNE SOUIBTIATSIN

96 pentacle *a minore*

5+3+5+4+6

*

clabaudeur-trop-blond

lotophage

chiffonne le ciel

et pousse-bouge

dans ma poussière obscure

97 *pentacle a majore*

5+3+5+6+4

*

la graphie élude

la tension

entre haut et bas

fait rapport à la ligne

pas à la voix

98 séquence de 9 tridents

'kuin'

1 mort quelconquement

garabagne

l'herbe d'entre dents

2 dessous d'acide

à la terre à l'envers

3 empyrée embarque

purée orque

la fina doussors

4 fuente ovejuna

overorde

5 quand l'archicolombe

désentangle

à peine ses penne

6 un bleu goloub

de la série discrète

7 courrouge dégorge

viorne azur

ça siffle ça siffle

8 à sisyphé pimenté

désastre échoué

9 l'herbe des cheveux

un serpent

quelconquement vit

99 co-trident

*

s'avala

la terre tracée

au désordre

100 triple trident

I

a vi e

traquer, de ses yeux,

dans la ville

la trace des ailes

II

'la ville'

traquer, de ses yeux,

dans 'la ville'

la trace des 'l's

III : de nos oiseaux

‘ ‘

‘ ’

‘ ’